

Curriculum Vitae - Emmanuel Dekoninck

Né le 28 août 1975

ETUDES (1995-1998)

Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

- Art dramatique avec Mr Bernard Marbaix.
- Déclamation avec Mr Charles Kleinberg.

DIPLÔMES (Juin 1998)

Premier prix de déclamation avec la plus grande distinction

Premier prix d'art dramatique avec la plus grande distinction

FORMATIONS

Clown, bouffon, masque neutre et cœur avec Mr Guy Ramet.

Médiation

Chant

Animation

Guitare

Solfège

Improvisation

PRIX OBTENUS

2013 : Prix de la Plume de paon pour l'audiolivre « 1Q84 » de Haruki Murakami chez Audiolib

2009 : Prix Jacques Huisman

2000 : Prix du théâtre du meilleur jeune espoir masculin (pour le rôle Colin dans « l'Écume des jours » de Boris Vian au Rideau de Bruxelles)

1997-1998 : Prix Bernard Decoster

1997-1998 : Prix de l'union des artistes

EXPERIENCES EN PRODUCTION

Depuis 2017 : Fondateur de la compagnie « Ecce Homo ». Création et mise en place de projets de médiation.

Depuis 2008 : Fondateur et animateur de la compagnie « Les Gens de bonne de compagnie ».

Production et diffusion d'une dizaine de spectacles ; création et mise en place de nombreux projets de médiation.

1998-2009 : Membre de *Théâtre en Liberté*. Responsable des relations avec les associations au Théâtre de la place des Martyrs.

ADAPTATIONS THEÂTRALES

2019 : *Hamlet* (d'après Shakespeare)

2014 : *La Dispute* (d'après Marivaux et Sade)

2011 : *L'Écume des jours* (d'après Boris Vian)

2008 : *Peter Pan* (d'après Loisel)

2006 : *Le Laboratoire des hallucinations* (d'après André de Lorde)

ECRITURE DE PIÈCES DE THÉÂTRE

2020 : *84 minutes d'amour avant l'Apocalypse*

2018 : *Le Prince de Danemark*

2015 : *ALIVE*

LIVRE

2018 : *Pourquoi le théâtre ? À l'attention de ceux qui s'en fichent complètement*, illustré par Fabienne Loodts, édité et distribué à 12.000 exemplaires.

MISES EN SCÈNE

2019 : *Hamlet*, d'après Shakespeare

Création à l'Atelier Théâtre Jean Vilar, tournée en Wallonie en avril 2020.

2018 : *Le Prince de Danemark*, conception, écriture et mise en scène.

200 représentations en écoles en Wallonie et à Bruxelles en 2018, 2019 et 2020.

2018 : *Des yeux de verre*, de Michel Marc Bouchard

Création au théâtre Le Public à Bruxelles.

2017 : *La solitude du Mammouth*, de et avec Geneviève Damas.

Création au festival de Spa, tournées en 2017-2018 et 2018-2019, 2019-2020.

2017 : *Tableau d'une exécution*, de Howard Barker.

Création au Théâtre royal de Namur et en mai 2017 au Théâtre de Poche à Bruxelles.

2015 : *ALIVE*, écriture, jeu et mise en scène.

Création au Théâtre de la place des Martyrs.

Tournées en 2016-2017, 2017-2018 et 2018-2019.

2014 : *La Dispute*, de Marivaux

Représentations à Namur et Charleroi pour le Théâtre de l'Escalier, puis en tournée. Reprise en 2015-2016.

2013 : *Frankenstein*, de Stefano Massini, d'après Mary Shelley

Création dans les ruines de Villers-La-Ville.

2013 : *Aura Popularis*, de Dominique Bréda

Création au Centre Culturel des Riches Claires, reprise à l'ATJV et tournée en 2015.

2011 : *L'Écume des jours*, adapté du roman de Boris Vian

Création en tournée et à l'Atelier 210 en tournée en 2013.

2008 : *Peter Pan*, adapté du scénario de Régis Loisel

Création à l'Atelier 210 et reprise sur le site de Tour et Taxis en 2009.

2008 : Zinneke Parade
Coordination artistique de la Zinnode Anadypsie.

2007 : *Brusselles de blauwe cité bleue*
Conception de l'exposition au Kube sur la place Ste Catherine à Bruxelles.

2006 : *Le laboratoire des Hallucinations*, d'après André de Lorde
Création à l'Atelier 210.

ASSISTANATS A LA MISE EN SCENE

2011 : *L'Opéra de quat'sous*, de Brecht à la Comédie Française (Paris) mise en scène Laurent Pelly.
2002 : *Dom Juan*, de Molière, mis en scène par Daniel Scahaise au Théâtre de la place des Martyrs.
2001 : *Le Roi Lear*, de Shakespeare et *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, mis en scène par Daniel Scahaise au Théâtre de la place des Martyrs.

ENSEIGNEMENT

2019 : Conférencier à Art2 (Conservatoire de Mons). Projet de fin d'études des Masters 2019.
Depuis 2018 : Conférencier à l'IAD (*Organisation et gestion des organismes culturels*).
Depuis 2017 : Conférencier à l'IAD (*Interprétation*).

POUR LA TELEVISION (RTBF)

2017 : Mise en scène de la cérémonie des *Magritte du cinéma*.

ANIMATION DE STAGES

Mai 2019 : Stage de jeu à Marche en Famenne.
Été 2015 : "Rêver le réel". Stage d'une semaine en résidence à La Marlagne (Namur) organisé par l'ABCD.
Été 2014 : "Je suis le jeu". Stage d'une semaine en résidence à la Marlagne (Namur) organisé par l'ANTA.
Pâques 2013 : "L'unicité de l'acteur comme outil de jeu" au théâtre Saint Michel à Bruxelles.
2009 : "La justesse et l'émergence au théâtre". Stage d'une semaine en résidence à La Marlagne (Namur) organisé par l'ABCD.

MEDIATION

Auteur du livre *Pourquoi le théâtre ? A l'attention de ceux qui s'en fichent complètement*, distribué à 12 000 exemplaires en 2018, 2019 et 2020.

Conception et co-mise en scène du projet (sur deux années scolaires) *Ne révélez jamais ce que vous avez vu cette nuit* avec une classe de 5^{ème} puis de rétho du Lycée Martin V de Louvain-La-Neuve.
Projet de médiation et de création autour d'Hamlet
Représentations en mars 2019 à l'Atelier théâtre Jean Vilar.

Conception, écriture et jeu pour l'animation spectacle *Le Prince de Danemark* représentée plus de 200 fois dans les écoles de la Fédération Wallonie Bruxelles en 2018, 2019 et 2020.

Conception du site internet www.pourquoiletheatre.be.

Depuis 1998 : Bords de scènes et animations théâtrales dans les classes

LECTURES

Depuis 2015 : une ou deux Lectures- spectacles par an (direction ou interprétation) pour l'ASBL Albertine.

2016, 2017, 2018 : Lectures dans le cadre de l'Intime festival et l'Intime festival à l'école à Namur.

Lecture d'une vingtaine de livres audio pour Hachette, Lizzie et Lübbe Audio (dont « Millenium » de Stieg Larson et « 1Q89 » de Murakami).

Dramatiques radio (dont « Les confessions d'un enfant du Siècle » de Musset) pour Musique 3.

IMPROVISATION

2008 à 2010 : Comédien à la ligue d'impro.

COMEDIEN

2018-2019

ALIVE de et avec Emmanuel Dekoninck, Gilles Masson et Benoît Verhaert (rôles multiples) en reprise.

Le Prince de Danemark, 100 représentations dans les écoles de la FWB.

2017-2018

ALIVE de et avec Emmanuel Dekoninck, Gilles Masson et Benoît Verhaert, (rôles multiples) en tournée.

Le Prince de Danemark, (rôles multiples) 100 représentations dans les écoles de la FWB.

2016-2017

ALIVE de et avec Emmanuel Dekoninck, Gilles Masson et Benoît Verhaert, (rôles multiples) en tournée Asspropo.

2015-2016

ALIVE de et avec Emmanuel Dekoninck, Gilles Masson et Benoît Verhaert, (rôles multiples), en reprise.
Les lois fondamentales de la stupidité humaine d'après Carlo Cipolla, (rôles multiples) mise en scène Marc Weiss, en tournée.

New York de Dominique Bréda, (le chef de gare), en reprise et en tournée

2014-2015

Les lois fondamentales de la stupidité humaine d'après Carlo Cipolla, (rôles multiples), en tournée.

New York de Dominique Bréda, (le chef de gare), en reprise.

2013-2014

Les lois fondamentales de la stupidité humaine d'après Carlo Cipolla, (rôles multiples) en création au Théâtre de la place des Martyrs.

New York de Dominique Bréda, (le chef de gare), en tournée.

2012-2013

New York de Dominique Bréda, (le chef de gare), en tournée.

Miroirs de Fernando Pessoa d'après Pessoa, (rôles multiples), mise en scène Elvire Brison, création au Théâtre de la place des Martyrs.

2011-2012

Amen ou Le Vicaire de Rolf Hochhuth, (« Witsel »), mise en scène Jean-Claude Idée, création au Théâtre des Galeries

Le Cas Jekyll de Christine Montalbetti, (« Jekyll » et « Hyde »), mise en scène Elvire Brison, création au Théâtre de la place des Martyrs

New York de Dominique Bréda, (le chef de gare), en tournée.

2010-2011

Roméo et Juliette de Shakespeare, (« Benvolio »), mise en scène de Georges Lini, création au Théâtre des Galeries.

Ciel de lit de Jan de Hartog, (« Lui »), mise en scène Michelle Fire, création à la comédie Claude Voltaire.

New York de Dominique Bréda, (le chef de gare), création au Centre culturel des Riches Claires.

2009-2010

Rosencrantz et Guildenstern sont morts de Tom Stoppard, (« Guildenstern »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

En attendant Godot de Beckett, (« Lucky »), mise en scène Elvire Brison, création au Théâtre de la place des Martyrs.

Diablogues de Dubillard, (rôles multiples), mise en scène Eric De Staerke, création au Théâtre de la place des Martyrs

2008-2009

Lorenzaccio de Musset, (« Lorenzo »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs

Les chemins de fer de Labiche, (« Jules Mésange »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs

2007-2008

Six personnages en quête d'auteur de Pirandello, (le fils), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs

Sur les traces de Siddharta d'après Tich Nath Han, (rôles multiples) mise en scène Christine Delmotte, création au Théâtre de la place des Martyrs.

2006-2007

Antoine et Cléopâtre de Shakespeare, (« Octave César »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

Don Juan et Faust de Dietrich Grabbe, (le Diable), mise en scène Elvire Brison, création au Théâtre de la place des Martyrs.

Il ne faut jurer de rien de Musset, (l'Abbé), mise en scène Pierre Fox, création au Théâtre royal du Parc.

La Cuisine de Wesker, (« Paul »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

2005-2006

L'Opéra des gueux de John Gay, (« Macheat » et composition de la musique du spectacle), mise en scène Bernard Damien, en reprise.

Le Chant du dire dire de Daniel Danis, (« William »), mise en scène Hélène Theunissen, création au Théâtre de la place des Martyrs et au Festival de théâtre de Spa. Spectacle nominé aux prix du théâtre.

Les Liaisons dangereuses de Laclos, (le « chevalier Danceny »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

2004-2005

Le mariage de Figaro de Beaumarchais (« Chérubin »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

L'Opéra des gueux de John Gay, (« Macheat » et composition de la musique du spectacle), mise en scène Bernard Damien, en tournée.

Haute surveillance de Jean Genet, (« Maurice »), mise en scène Claude Enuset, création au Théâtre de la place des Martyrs.

Le Baladin du monde occidental de Synge, (Shawn Kheo), mise en scène Marcel Delval, création au Théâtre de la place des Martyrs.

2003-2004

Hamlet de William Shakespeare, ("Hamlet"), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

L'Opéra des gueux de John Gay, (« Macheat » et composition de la musique du spectacle), mise en scène Bernard Damien, tournée.

Les Fourberies de Scapin de Molière, (« Octave »), mise en scène Pierre Fox, création au Théâtre royal du Parc

Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas, (« Albert de Morcerf »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

2002-2003

Le Horla de Maupassant, (« Guy »), mise en scène Bernard Damien, création à l'XL Théâtre.

Sur la route de Los Angeles de John Fante, (seul en scène), mise en scène Jean-Henri Compère, création au Théâtre de la place des Martyrs.

L'Opéra des gueux de John Gay, (« Macheat » et composition de la musique du spectacle), mise en scène Bernard Damien, création en Avignon.

2001-2002

La Mouette d'Anton Tchekov, (« Trepnev »), mise en scène Bernard Damien, création au Théâtre royal des Galeries

L'Écume des jours de Boris Vian, (« Colin »), mise en scène Bernard Damien, en tournée en France et Belgique et en reprise au Rideau de Bruxelles.

Les héros de mon enfance de Michel Tremblay, (le loup), mise en scène Jean-Michel Flagothier création au Centre culturel des Riches Claires.

Terminus de Daniel Keene, (le flic), mis en scène de Marcel Delval, création au Théâtre de la place des Martyrs.

2000-2001

L'Écume des jours de Boris Vian, (« Colin »), mise en scène Bernard Damien, en tournée et en reprise au Rideau de Bruxelles.

The Dumb Waiter d'Harold Pinter, (« Gus »), mise en scène Alexandre Crépet et Itsik Elbaz, création à la Soupape.

Mort sur le Nil d'Agatha Christie, (« Jim Ferguson »), mise en scène Bernard Damien, création au Théâtre royal des Galeries.

L'Atelier de Jean Claude Grumberg, (« Jean »), mise en scène Thierry Debroux, création au Théâtre de la place des Martyrs.

1999-2000

Jules César de William Shakespeare, (« Lucius »), mise en scène de Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

L'Écume des jours de Boris Vian, (« Colin »), mise en scène Bernard Damien, en tournée et en reprise au Rideau de Bruxelles.

La Dispute de Marivaux, (« Mesrin »), mise en scène Hélène Theunissen, création au Théâtre de la place des Martyrs.

Le Bruxelles des poètes, mise en scène Charles Kleinberg, à l'Hôtel de ville de Bruxelles.

1998-1999

Les trois Mousquetaires de Dumas, (rôles multiples), mise en scène Daniel Scahaise, en tournée et au Théâtre de la place des Martyrs.

La mégère apprivoisée de Shakespeare, (Biondello), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

Impro X, spectacle d'improvisation au Sparow.

La vie de Galilée de B.Brecht, (« Côme de Medicis »), mise en scène Daniel Scahaise, création au Théâtre de la place des Martyrs.

Biedermann et les incendiaires de Max Frisch, (le cœur des pompiers), mise en scène Thierry Debroux, création au théâtre de la place des Martyrs

1997-1998

Les Idiots de Claudine Galéa, (« Dean » et « Chris »), mise en scène Bernard Beuvelot, en tournée en France et en Belgique.

Figaro divorce de Ödon von Horvath, (rôles multiples), mise en scène Bernard Damien à l'XL Théâtre.