



**Le
vilar**
LA SAISON
2022 - 2023

levilar.be - 0800/25 325



Chères spectatrices, chers spectateurs du Vilar,

La rencontre au théâtre est une lumière, derrière une fenêtre, la nuit, dans une ville inconnue, qui nous fait nous sentir moins seuls et nous offre à rêver ce qui se joue à l'intérieur. Dans cette époque bouleversée où les grands récits se morcellent, entre un Ancien Monde qui se meurt et un nouveau qui peine à venir, le besoin d'être ensemble et de partager nos paroles et nos imaginaires est plus fort que jamais.

Quelle joie de vous retrouver pour cette nouvelle saison et nous rencontrer encore.

Ces derniers mois, par votre présence enthousiaste et vos témoignages de soutien, j'ai pu mesurer l'attachement et la passion que vous éprouvez pour votre théâtre.

Cet engagement nous oblige, et nous nous devons d'être à la hauteur de votre confiance, c'est pourquoi nous vous avons préparé une saison généreuse, joyeuse, diverse et exigeante.

Vous le savez, notre « grand théâtre » est en travaux, aussi nous avons voulu donner du sens à la contrainte et rendre l'expérience théâtrale plus diverse encore. Nos spectacles se joueront au Studio 12, un grand plateau et une jauge de 194 places pour être au plus près de l'action, au théâtre Blocry, un écrin pour les propositions intimistes, à l'Aula Magna, notre très grande salle pour des spectacles d'envergure, mais aussi au Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, à la Ferme du Biéreau et sous chapiteau. Grande nouveauté, nous vous proposons également une création décentralisée dans 13 lieux différents en collaboration avec les centres culturels et théâtres du Brabant wallon. Le Vilar sera cette saison au plus près de chez vous.

Nous développons de nouveaux projets avec l'IAD, le CET, l'UCLouvain Culture, le festival Maintenant !. Nous vous invitons aussi à des lectures, ateliers de théâtre, d'écriture, stages pour enfants et à des participations à nos spectacles.

Prenez le temps de découvrir dans ce livre de saison nos nombreuses créations, accueils belges et internationaux, spectacles pour ados et pour enfants, un festival Out Of The Box (qui explore des formes surprenantes), de grands ballets contemporains, un incroyable spectacle de magie nouvelle, un focus « C'est mon histoire » et bien d'autres choses. Je ne saurais trop vous conseiller de vous abonner dès maintenant afin de profiter des nombreux avantages.

Au plaisir de vous retrouver,

Emmanuel Dekoninck



Aussi : Les travaux du nouveau théâtre Jean Vilar battent leur plein. L'ouverture du nouveau théâtre aura lieu en milieu de saison 23-24. C'est un projet de longue haleine porté par les équipes du Vilar depuis de nombreuses années. Malheureusement, la récente inflation spectaculaire a fait augmenter significativement le coût des travaux. Malgré le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province du Brabant wallon et de la Ville d'Ottignies-Louvain-Neuve, la menace est réelle de ne pas pouvoir terminer l'intégralité des travaux prévus. Nous avons donc décidé de lancer une large opération de soutien public à la construction de votre théâtre Jean Vilar. Chacun pourra, en fonction de ses moyens, acheter symboliquement une partie du plateau du théâtre pour le montant de son choix. Chaque don de plus de 40€ sera déductible fiscalement et une liste des donateurs sera affichée dans le futur théâtre. (plus d'infos page 73)

Encore : Le Vilar est votre théâtre. Aussi il est important pour nous de rester en contact étroit avec vous, pour mesurer vos ressentis, vos désirs, vos attentes. L'adresse mail info@levilar.be est à votre disposition pour recueillir vos commentaires et vos questions.



FESTIVAL PLACE AUX ARTISTES

à Ottignies-Louvain-la-Neuve

SAMEDI 03.09

COUR DE LA FERME DU DOUAIRE (OTTIGNIES)

KONOBA

Concert

Cinq ans après son premier album, l'artiste wavrien Konoba revient avec l'électro-pop *It Was Only a Dream*.

SOUL CARAVANE

Concert

Un antidote magnifique et efficace contre la morosité! L'objectif de ces dix artistes? Faire danser tous les publics sur un répertoire soul et funky.

BAL FOLK

Trio de forme

Laissez-vous emporter par la magie du folk et dansez !

LE P'TIT MANÈGE

Cie 4 saisons

Animation foraine
pour enfants

À CONTRE-COURANT

Théâtre

Cie Odile Pinson

Le quotidien délirant d'un couple de bricoleurs qui inventent d'ingénieux mécanismes, pour produire leur propre énergie. Il va falloir s'accrocher pour sauver le monde !

LE FOUR À BOIS, LA CARAVANE PASSE

Théâtre

Cie Orange sanguine

Un spectacle tout frais, qui sent bon le pain chaud qui sort du four !

DEUX MINUTES !

Spectacle équestre

Delphine Boonkens

Un poney très investi, une fille scandaleuse, une histoire qui prend toute la place et beaucoup, beaucoup de culot ! Vous allez en prendre plein les yeux !



On se retrouve en septembre pour savourer deux samedis festifs en famille ou entre amis pour les grands et les petits.



Une initiative de la Province du Brabant wallon. En partenariat avec la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Le Vilar, la Ferme du Biéreau et le Centre culturel d'Ottignies-LLN.

Réservations, tarifs et programmation complète sur levilar.be et poleculturel.be

SAMEDI 10.09

COUR DE LA FERME DU BIÉREAU (LOUVAIN-LA-NEUVE)

AKOKIYA

Cirque

Compagnie Scratch

Un spectacle qui met en évidence des liens entre les mondes invisibles de la physique quantique et du chamanisme, à travers la jonglerie, le clown et les effets spéciaux.

DOUBLE IMPRO

Danse

Assistez à la rencontre de danseurs de tous les styles, évoluant autour d'improvisations orientées. À vous de voter pour votre performance préférée!

AIDE-MOI

Cirque

Che Cirque

Entre les tours de vélo acrobatique, le grand Juan Cersosimo fait pédaler notre coeur avec cette rencontre entre deux clochards.

LES PELURES

Théâtre

Les Carnets du Trottoir

L'histoire touchante de Francine et Jacky, une mère et son fils. L'une adore éplucher des patates, le plat préféré de son mari, en prison depuis 22 ans. L'autre rêve d'une mobylette, solution, selon lui, à tous leurs problèmes...

JUST VOX

Chant a cappella

Laissez-vous embarquer dans un tourbillon de musique, d'harmonies et de bonne humeur. Grâce à leurs voix, les cinq membres de Just Vox vous feront voyager à travers les époques et les styles musicaux.

Une représentation supplémentaire dans l'après-midi sera spécialement destinée aux enfants.



20.09 > 07.10.2022
STUDIO 12

JE TE PROMETS

Matthieu Donck

Ardennes belges. Au cœur de la forêt. Un groupe de vieux amis se retrouve quelques jours dans la maison familiale de Franck, comme souvent. Mais cette fois, Hélène débarque avec son nouveau compagnon, Thierry. Sur le ton de l'humour, les présentations sont caustiques et Thierry, pris dans un tourbillon de blagues dont il est l'objet tout trouvé, se sent bousculé par le groupe. Le dernier arrivé devient naturellement le dindon de la farce... Il songe à partir, quand on vient annoncer une macabre découverte. Le corps mort d'un migrant a été retrouvé tout près de la maison. Thierry est persuadé d'avoir vu sortir la voiture de Franck cette nuit-là. Le doute s'insinue. Et tout commence à se fissurer. Immersion dans une intrigue palpitante.

Faire un thriller au théâtre, c'est amener Matthieu (scénariste et réalisateur de La Trêve - série RTBF) dans l'écriture de théâtre avec son langage de cinéma. C'est mêler nos univers et nos approches pour en faire une œuvre originale.

Jasmina Douieb

Thriller au théâtre.

Mise en scène : Jasmina Douieb - Avec France Bastoen, Amel Benaïssa, Isabelle Darras, Serge Demoulin, Daphné D'Heur, Vincent Lecuyer et Jérémie Zagba - Dramaturgie : Matthieu Donck et Stéphane Bergmans - Scénographie et création costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Création sonore : Guillaume Istace - Création lumières : Amélie Géhin - Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet

Une coproduction Compagnie Entre Chiens et Loups, Le Vilar, Théâtre Varia et DC&J Création.

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29*	30		

* également à 13h30

OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
					1	2
3	4	5	6*	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
						31

Bord de scène le jeudi 22.09 en présence de Matthieu Donck



22.09.2022
AULA MAGNA

LE PAS DE L'AUTRE

Franck Gazal et François Gemenne

Co-écrite par le géopolitologue et lanceur d'alerte François Gemenne, cette conférence théâtralisée allie le monde artistique à celui de la recherche scientifique. Glissant vers le conte planétaire pour dire l'urgence d'agir ensemble, elle est l'occasion de penser le monde autrement et de reconsidérer notre rapport à l'autre.

En utilisant des exemples très concrets, teintés d'humour et de poésie, cette conférence nous rappelle que nous vivons toutes et tous sur la même planète et se donne pour but de nous ouvrir à de nouvelles perspectives !

En d'autres termes, la question qui nous est posée, c'est celle de notre capacité à faire humanité.
François Gemenne

La conférence est présentée dans le cadre du festival *Maintenant !* – une initiative citoyenne au cœur de Louvain-la-Neuve – et sera suivie d'un débat.

SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mêlée le jeudi 22.09 :
Géopolitique de l'environnement,
comment faire humanité dans un
monde en surchauffe ?

Une exploration à la fois scientifique, intime et poétique des enjeux mondiaux liés au réchauffement climatique et aux migrations qui en découlent.

Accueil international

Mise en scène : Michel André – Avec Franck Gazal – Scénographie et vidéo : Mariusz Grygielewicz – Costumes : Aude Amedeo – Création lumières et régie technique : Yann Loric

Une production - diffusion Théâtre La Cité. Ce projet reçoit une subvention de la Fondation Et Si et de la Fondation L'Archipel des Utopies.

Soutiens du Théâtre Molière - SN de SETE, du Festival Contre-courant/CCAS au Festival d'Avignon 2021.

Le Théâtre la Cité est soutenu par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Région Sud, la DRAC PACA, la CCAS et la CMCAS.



OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
		20h30	19h30	20h30	19h00	
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Accueil international - Tout public dès 8 ans

De et avec Étienne Saglio accompagné de Émile Boston, Guillaume Delaunay et Bastien Lambert - Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau - Regard extérieur : Raphaël Navarro - Scénographie : Benjamin Gabrié - Musique : Madeleine Cazenave - Création lumières : Alexandre Dujardin - Régie lumières : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher - Création sonore : Thomas Watteau - Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière - Conception machinerie et régie plateau : Simon Maurice - Régie générale et régie plateau : Yohann Nayet - Régie plateau : Lucie Gautier - Conception et régie vidéo : Camille Cotineau - Création et régie informatique : Tom Magnier ou Thibaut Champagne - Jeu d'acteur : Albin Warette - Costumes : Anna Le Reun - Coachs animaliers : Félix et Pascal Tréguy

Une production Monstre(s) en coproduction avec le Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Théâtre de la Cité/CDN

de Toulouse Occitanie, Les Théâtres (Aix-Marseille), Le Grand T/Théâtre de Loire Atlantique (Nantes) - Les Quinconces-L'Espal/scène nationale du Mans, La Maison (Nevers)/scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, MARS/Mons arts de la scène, La Faiencerie/scène conventionnée de Creil - Le Channel/scène nationale de Calais - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré - Le Carré/scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP/scène de territoire pour les arts du cirque (Rennes), Le Sablier/pôle des arts de la marionnette en Normandie (Ifs) - L'Hectare/scène conventionnée de Vendôme, Le Manège/scène nationale de Maubeuge, Le Grand R/scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Course/scène nationale de La Rochelle, Le Maillon/Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, La Comédie de Genève, Bonlieu/scène nationale d'Annecy.

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil régional de Bretagne et la Ville de Rennes.

05.10 > 08.10.2022
AULA MAGNA

LE BRUIT DES LOUPS

Étienne Saglio

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle alors à lui et, lors d'un voyage au clair de lune, l'homme est emporté dans une forêt envoûtante. Pris avec lui dans un tourbillon de magie, nous y redécouvrons les animaux qui peuplent nos souvenirs d'enfants et nos imaginaires.

Dans ce spectacle familial, l'artiste breton Étienne Saglio déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné ; du grand cerf, à l'ombre des arbres. Une invitation à tendre l'oreille au bruit des loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Étienne Saglio s'aventure sur les chemins sinueux des peurs enfantines. Entre conte et prestidigitation, une merveille pour petits et grands.

La Croix

D'une virtuosité et d'une technicité sans faille, la nouvelle création du magicien Étienne Saglio déploie des tableaux d'une force visuelle rare.

La Terrasse

Aventure poétique à la lisière de nos forêts intérieures.



FESTIVAL OUT OF THE BOX

11.10 > 15.10.2022

Nouveau rendez-vous singulier, le festival Out of the box vous propose une programmation de formes insolites et surprenantes. Des performances et spectacles qui sortent des sentiers battus, bousculent parfois et interrogent toujours.

12 > 15.10 - 16H À 20H, SAUF LE 15.10 : 15H À 19H

Grand Place, 1 - LLN

MÉMOIRES D'UN TROU DE SERRURE

Exposition

TOF Théâtre

Voyage fait de mots, d'objets et de sentiments.



MARDI 11.10

MUTANTE

Danse-performance

Sculpture de mouvements

Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent

Musée L

19h (50 min.)

Mutante est un objet d'art vivant ; une sculpture autant qu'une performance in situ.

Dans cette œuvre hybride, Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent poursuivent leur quête intermédiaire entre le corps vivant et la sculpture, interrogeant la notion de mouvement sculpté.

Mutante s'inspire d'une particularité urbaine vietnamienne où les femmes se recouvrent entièrement le visage et le corps lors de leurs déplacements à moto pour se protéger du soleil et de la pollution. À la tombée de la nuit, elles

se dévoilent et révèlent des corps affranchis.

Cette performance ouvre la résidence d'artiste de Emmanuelle Vincent à l'UCLouvain. À l'issue de celle-ci, différents intervenants évoqueront les liens entre danse et enseignement et introduiront la thématique de la saison culturelle de l'Université : *Anima-l.e.s.*

Cette table ronde sera suivie d'un drink.

Réservations : uclouvain.be/culture

MERCREDI 12.10

DANS L'ATELIER TOF Théâtre

Alain Moreau

Dès 8 ans

Théâtre Blocry

18h30 et 19h30 (20 min.)

Théâtre-marionnette

Spectacle déjanté pour raconter les déboires d'une marionnette en cours de fabrication qui tentera tant bien que mal de s'achever elle-même. Adultes et enfants sont ensuite invités à bricoler très sérieusement des marionnettes.

20 OCTOBRE 1968, MEXICO

Danse-performance

t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e

Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent

Studio 12

20h30 (55 min.)

Le 20 octobre 1968 aux Jeux Olympiques de Mexico, l'américain Dick Fosbury, 21 ans, est sacré champion du saut en hauteur en déjouant les conventions avec un mouvement inédit. Cette pièce chorégraphique et sportive s'empare de ce mouvement culte comme allégorie de la transgression. Une exploration poétique de l'essoufflement à travers un face-à-face entre les corps chronométrés d'athlètes et les corps de personnes âgées, qui coexistent sur scène avec des danseurs professionnels.

Bord de scène et workshop saut en hauteur à l'issue de la représentation.

JEUDI 13.10

LES LOIS FONDAMENTALES DE LA STUPIDITÉ HUMAINE

Conférence-spectacle

La Horde furtive

Simon Thomas

Théâtre Blocry

18h30 et 19h15 (15 min.)

Conférence inspirée du livre du même nom, écrit en 1976 par Carlo Maria Cipolla.

Cette conférence menée par Antonin Jenny et Simon Thomas affirme sans détour que l'humanité est composée d'un pourcentage (toujours sous-évalué) de gens stupides. Borderline entre discours humoristique et très sérieux, on rit jaune face aux implications de ce constat – certes simple et fataliste – mais pourtant si difficile à démentir.

HYPERLAXE

Cirque acrobatique

Compagnie Te Koop

Dès 10 ans

Studio 12

20h15 (45 min.)

Contorsions poétiques.

Axel et Nicolas jouent à jouer. Avec des morceaux de bois, avec leurs chaises, avec la souplesse, la pesanteur et l'équilibre. Déplaçant le principe d'hyperlaxité sur le terrain de la pensée, des normes et des conventions, ils inventent un espace de liberté où les contours du quotidien se confondent avec la poésie.



VENDREDI 14.10**TOUT / RIEN**

Magie-théâtre visuelle et sensorielle

Cie Modo Grosso

Alexis Rouvre

Dès 7 ans

Studio 12

18h30 et 21h20 (50 min.)

Une main sert à tout sauf à retenir le temps –
Proverbe hindou

Alexis Rouvre, jongleur et acrobate, compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense, qui interroge le temps qui file et qu'on ne peut arrêter. Une évocation circassienne d'un espace-temps où nous pourrions savourer les petits riens qui nous échappent alors qu'ils sont à portée de main.

KÉVIN

Conférence-spectacle

Compagnie Chantal & Bernadette

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Théâtre Blocry

20h et 20h40 (20 min.)

Il y a les pédagogues compétents, les profs qui aiment leurs élèves et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directeurs d'école qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. Après avoir questionné l'orthographe avec *La Convivialité*, Arnaud et Jérôme interrogent cette fois l'école en jetant un regard naïf et partial, désinvolte et documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

SAMEDI 15.10**PAKMAN**

Musique-jonglerie

Post uit Hessdalen

Dès 5 ans

Parking Aula Magna

15h30, 16h30 et 17h30 (25 min.)

PAKMAN vit plus vite qu'une souris ne peut cliquer. 1 petit colis, 2 formulaires, 3 tampons, 6 signatures, 450 fois par jour, 159 750 colis distribués par an en échange de 10 jours de vacances. Dans le conteneur du petit camion, un batteur et un jongleur explorent le rythme auquel « cette » époque est soumise.

MOON - BASCULE

Cirque acrobatique

Compagnie Barks

Bastien Dausse

Tout public

Grand Place de Louvain-la-Neuve

15h, 16h et 17h (15 min.)

Exposition vivante et acrobatique. Entre inventions fantasmagiques et acrobaties impossibles, c'est une recherche de variation de pesanteur. Semblant légers comme une plume, les circassiens simulent la gravité lunaire et se libèrent de leur propre poids.

Un atelier vous est proposé en fin d'après-midi. Venez diriger des planeurs de papier ultra-légers. Un moment de chorégraphie aérienne hors du temps.

Studio 12 - 17h30 et 18h**FRANKENSTEIN**

Théâtre d'objets

Compagnie Karyatides

Dès 10 ans

Studio 12

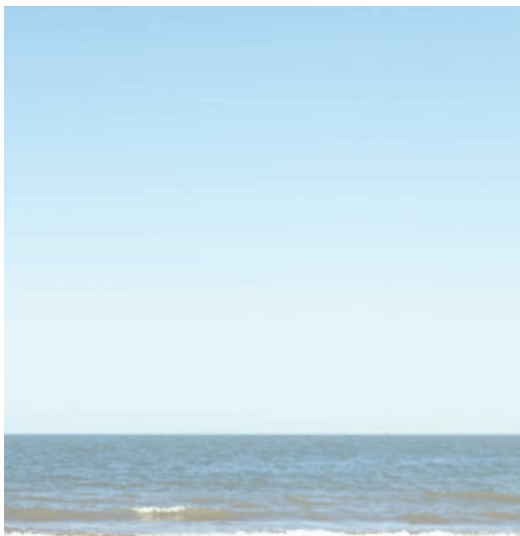
19h (75 min.)

Un mélange de théâtre d'objets et d'opéra de toute beauté, d'une extrême précision...

La Libre

Frankenstein est un scientifique passionné qui s'acharne à découvrir le mystère de la vie.

Une adaptation de cet extraordinaire mythe avec sur scène, deux comédiens, une chanteuse lyrique et un pianiste. Ils racontent, jouent et manipulent les protagonistes de l'histoire, dans une ambiance tragique et romantique, non dénuée de quelques touches d'humour.





14.10 > 16.10.2022
AULA MAGNA

LA NUIT DU CERF - A DEER IN THE HEADLIGHTS

Cirque Le Roux

Après *The Elephant in the room* (accueilli en 2018), le Cirque Le Roux revient à Louvain-la-Neuve avec sa nouvelle création ! Avec son style novateur et sa maîtrise totale (du décor aux costumes, des performances physiques aux frémissements de l'intrigue, sans oublier la musique), il crée une comédie burlesque et décalée, fusion entre le cirque, le cinéma des années 1970 et le théâtre.

Six acrobates nous plongent dans une réunion de famille, terrain de tous les possibles, avec ses émotions, ses joies, ses revirements aussi. Un déferlement de situations absurdes et de numéros de cirque bluffants, le tout dans un écran délicieusement rétro. Une pépite d'esthétisme et de générosité !

Le Cirque Le Roux, ce sont au départ quatre artistes passionnés rejoints, pour leur nouvelle création, par deux autres circassiens de renom, Valérie Benoit et Mason Ames, formés à l'École du Cirque de Montréal.

Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote !
Télérama

Un spectacle à couper le souffle.
France Inter

Accueil international

Mise en scène : Charlotte Saliou – Avec Mason Ames, Gregory Arsenal, Valérie Benoit, Lolita Costet, Philip Rosenberg et Yannick Thomas – Musique originale : Alexandra Strélski – Création costumes : Cirque Le Roux & Clarisse Baudinière – Création lumières et direction technique : Pierre Berneron – Création son : Jean-Marie Canoville – Scénographie : Cirque Le Roux, MOA, Benoit Art&Oh

Une coproduction Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts/relais culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne/scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset/Scène conventionnée d'intérêt National, Blue Line Productions.

Avec le soutien de ADAMI, CNV, Département des Landes, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts/Relais culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset/Scène conventionnée d'intérêt National, Ville de Soustons, Ville de Rambouillet, Ville de Biscarosse, CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte, École Alex Galapini.

OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
				20h30	19h00	16h00
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Mêlée le jeudi 10.11 :
Mêler les générations pour
construire de nouvelles fictions

Introduction au spectacle
le vendredi 18.11 à 19h45

Écriture, mise en scène et interprétation :
Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine
Lequette et Éva Zingaro-Meyer – Scénographie et
création lumières : Caspar Langhoff – Création
lumières : Nora Hirsh-Boulanger – Scénographie
et création costumes : Elsa Segurier-Faucher –
Regard scénographique : Nicolas Mouzet-Tagawa –
Répétiteur vocal : Sami Dubot – Assistanat à la
mise en scène et regard extérieur : Orell Pernot-
Borràs

Une coproduction Group Nabla, Le Vilar, Théâtre de
Liège, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de
l'Ancre, Théâtre Varia, Mars/Mons arts de la scène,
Puissance Quatre, Théâtre Sorano et DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Direction générale de la Culture, Service Théâtre, de
la COCOF, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral
belge et d'Inver Tax Shelter.

08.11 > 19.11.2022
STUDIO 12

EN UNE NUIT NOTES POUR UN SPECTACLE

D'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

La nuit du 1^{er} novembre 1975, Pier Paolo Pasolini est assassiné sur la plage d'Ostie. De son vivant, le poète italien n'a cessé d'alerter contre la catastrophe en train d'advenir : la disparition des cultures populaires qui opposent à la société de consommation d'autres manières d'être au monde. Aujourd'hui, l'uniformisation s'est propagée de façon désastreuse.

Partant de la nuit du meurtre et avec quelques costumes, un décor en construction, une multitude de questions et désaccords, un jeune collectif partage ses *Notes pour un spectacle* pour sortir du discours dominant d'un progrès nécessaire et inévitable. On y rencontre tout un monde oublié : une actrice italienne des années 1960, Pasolini lui-même, un peintre de la Renaissance, mais aussi des figures mythiques ou fantasmées. Avec amusement, le quatuor tente d'organiser le pessimisme dans une œuvre bouillonnante et s'arme pour agir sur le présent.

***Pourquoi réaliser une œuvre quand
il est aussi beau de simplement
l'imaginer?***

Pier Paolo Pasolini



15.11 > 03.12.2022
THÉÂTRE BLOCRY

PERFECT DAY

Geneviève Damas

Marie, célibataire de 64 ans, nez pour un grand parfumeur, coincée entre les problèmes de sa vieille mère et ceux de sa fille, peine à trouver sa place de femme. Elle aspire à l'amour et à la passion, mais n'arrive plus à se trouver désirable.

Jusqu'au jour...

Après *La Solitude du mammoth* et *Quand tu es revenu*, Geneviève Damas explore le rapport au désir d'une femme après 60 ans. Il s'agit d'aborder le temps qui passe comme n'étant pas seulement une fatalité douloureuse qui s'inscrit sur la peau et fatigue le corps, mais comme une période de la vie qui ouvre un champ des possibles.

Un texte jouissif et jubilatoire écrit sur mesure pour Hélène Theunissen.

La vie, ce sont des cycles. Tu nais l'enfant de tes parents. Tu deviens la mère de tes enfants. Après, la mère de tes parents. Puis l'enfant de tes enfants. Et tu meurs.

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DECEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			19h30	20h30	19h00	
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Atelier d'écriture avec
Geneviève Damas
le samedi 19.11 de 14h à 17h

Mise en scène : Lara Ceulemans – Avec Hélène Theunissen accompagnée de Gaspard Audouin au cadrage – Scénographie : Zoé Ceulemans – Vidéaste : Vincent Pinckaers – Assistanat vidéo : Emile Scahaise – Assistanat à la mise en scène : Maëlle Rey

Une coproduction Le Vilar, Le Rideau et DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.



NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30			
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22*	23*	24*	25	26	27
28	29	30				

* également à 13h30

* également à 10h

Accueil - Dès 13 ans

Conception et mise en scène : Camille Santerre - Avec : David Serraz, Léopold Terlinden, Delphine Veggjotti et Pierre Verplancken - Scénario et dramaturgie : Camille Santerre et Julien Lemonnier - Regards extérieurs : Daniela Ginevro et Gaëtane Reginster - Création musicale : Julien Lemonnier - Création lumières : Vincent Stevens - Conception graphique et réalisation technique : Vincent Stevens et Raphaël Simmons - Scénographie : Aurélie Borremans - Costumes : Alexandra Sebbag - Assistanat : Gentiane Van Nuffel - Régie : Vincent Stevens, Raphaël Simmons et Julien Placentino

Une production du Théâtre de la Guimbarde en coproduction avec la Coop asbl.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Shelterprod, de taxshelter.be, de ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge ainsi que de la Maison culturelle d'Ath et du Centre culturel de Waremmes.

22.11 > 24.11.2022
STUDIO 12

CARCASSE

Camille Sansterre

C'est l'histoire de Louis, un jeune de 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment suite au décès inattendu de son père. Sa sœur et son frère l'attendent. Simon, l'aîné, a tout prévu, tout organisé. Le compte à rebours est lancé, ils ont 15 minutes pour dire au revoir. Pourquoi si vite? Pourquoi comme ça? Face au mutisme de ses aînés, Louis décide de s'insurger. C'est le début d'un trajet initiatique qui va libérer sa parole et lui permettre, pour la première fois, d'affirmer sa place.

Coup de cœur de la presse aux Rencontres de Huy 2021.

CARCASSE tient le public en haleine [...] avec un spectacle puissant, émouvant et confrontant.

La Libre

Croyez-le ou non, l'heure passée au crématorium avec CARCASSE vous ravive solidement.

Le Soir

**Comment dire au revoir à nos morts?
Quelle place leur laissons-nous?**



NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24*	25*	26	27
28	29	30				

* également à 13h30

Accueil - Tout public dès 10 ans

De et avec Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud et Julie Tenret - Marionnettes : WAW! Studios/ Joachim Jannin - Collaboration marionnettes : Jean-Raymond Brassinne, Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras - Scénographie : Zoé Tenret - Construction décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck - Création lumières : Guillaume Toussaint Fromentin - Création sonore : Brice Cannavo - Création sonore backup : Loïc Le Foll - Regard extérieur : Alana Osbourne - Réalisation vidéo et direction photographique : Tristan Galand

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier (Ils - FR), Arts and Ideas New Haven (États-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste/EPT Vallée Sud Grand Paris et

La Coop asbl.

Avec le soutien du Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission communautaire française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide de Escale du Nord/Centre culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50/Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre culturel de Braine-l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production.

Résidences au Libitum, LookINOUT et le Festival XS. Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve - www.poleculturel.be

22.11 > 26.11.2022

CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE

DIMANCHE

Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
et Julie Tenret

Un spectacle familial à ne rater sous aucun prétexte... même un jour de tempête.

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une folle équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre. Au même moment, une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Autour d'eux, tout se transforme et s'effondre, les objets fondent sous la chaleur, un vent à décorner les bœufs fait rage... On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Avec *Dimanche*, les Compagnies Focus et Chaliwaté se réunissent autour d'une écriture collective et créent un spectacle sur l'urgence climatique. Un spectacle gestuel, sans paroles, mêlant théâtre d'objets, marionnettes, jeu d'acteurs et vidéos. À voir... d'urgence!

Dimanche a reçu le prix du meilleur spectacle et de la meilleure réalisation artistique et technique aux Prix Maeterlinck de la critique 2020.

Dimanche, une merveille de théâtre d'objets et de marionnettes pour illustrer notre inertie face au dérèglement climatique. [...] Soufflant, comme un ouragan.
La Libre

J'peux pas. *Dimanche*, j'ai urgence climatique.



29.11 > 17.12.2022
STUDIO 12

L'ART DU RIRE

Jos Houben

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Une heure durant, Jos Houben nous propose de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne : des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

Parce que se payer une bonne tranche de rire est peut-être le meilleur cadeau qu'on puisse se faire ces jours-ci. Celle-ci, sous l'apparence sérieuse d'une conférence, cache l'efficacité des meilleurs humoristes.

L'EXPRESS.fr

Tout apprendre sur les techniques du rire... tout en se fendant la poire !

Accueil

De et avec Jos Houben

Une production Jos Houben et Compagnie Rima.

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30				
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
			1*	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

* également à 13h30

Bord de scène le jeudi 08.12



20.12 > 23.12.2022

30.12 + RÉVEILLON 31.12.2022 À 20H

CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE

J'AI DES DOUTES

Raymond Devos

Fasciné par Raymond Devos, ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle en son hommage.

Artiste hors-norme, génie du verbe, musicien, jongleur, poète, Raymond Devos prend plaisir à révéler l'absurdité du monde en nous entraînant vers un imaginaire dont on n'est jamais sûr de revenir. Ses sketches *Ouïr, Caen, Où courent-ils, Sens dessus dessous, Mon chien c'est quelqu'un...* et le fameux *J'ai des doutes* – qui donne le titre au spectacle – nous font rire autant que réfléchir.

Comédien, auteur, chroniqueur sur France Inter et inoubliable membre de la famille Deschiens, François Morel s'approprie les textes du maître, y ajoute sa patte, sans jouer l'imitation, et nous livre un spectacle conçu comme un récital où les numéros s'enchaînent avec bonheur.

Parenthèse enchanteresse, hymne à l'humour.

Le Monde

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	20h30		20h30		19h30	20h00
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31*	

* 31.12 : représentation à 20h.

Buffet de réveillon après la représentation
(sur réservation - nombre de places limité)

Molière 2019 du comédien d'un spectacle de théâtre public.

Accueil international

De et avec François Morel accompagné de Antoine Sahler ou Romain Lemire – Musique : Antoine Sahler – Assistanat à la mise en scène : Romain Lemire – Création lumières : Alain Paradis – Création sonore : Camille Urvo – Création costumes : Elisa Ingrassia – Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau – Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Johanna Ehlert et Matthieu Siefert/Blick Théâtre – Direction technique : Denis Melchers – Archives sonores : INA (Radioscopie 1975) – Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse)

Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin.

Une production l'Explorateur, Châteauvallon/Scène Nationale, La Coursive/Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine/Scène intermédiaire des Hauts-de-France.

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve - www.poleculturel.be

SPECTACLES POUR ENFANTS

Une initiative de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ)
dans le cadre de Noël au Théâtre.

CTEJ
CHAMBRE
DES THÉÂTRES
POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE





ME 04.01.2023 À 16H
STUDIO 12

DÈS 7 ANS

LA CLASSE DES MAMMOUTHS

Théâtre des 4 Mains

Ce matin, les élèves n'en croient pas leurs yeux : la cour de récré est transformée en champ de fouilles, l'accès au bois est condamné par une palissade. On y a trouvé une défense de mammouth ! Que va provoquer ce remue-ménage dans la vie de l'école ? Comment cette découverte va-t-elle influencer les filles et les garçons qui se plongent au cœur de la Préhistoire, au temps des chasseurs-cueilleurs ?

Nourri de rencontres avec des élèves de primaire de toutes les cultures, ce spectacle aborde le thème de l'identité et de l'égalité filles-garçons à l'école et dans notre société.

Quatre comédiens font vivre en marionnettes toute une classe de primaire. [...] Vivant, rythmé, captivant.

Le Soir

Accueil

Mise en scène : Marie-Odile Dupuis et Jérôme Poncin – Avec Benoit de Leu de Cecil, Marie-Noëlle Hébrant, Simon Hommé et Maud Lefebvre – Scénographie : Aurélie Deloche assistée de Elisabeth Bosquet, Margaud Carpentiers et Margaux Vandervelden – Création éclairages : Loïc Scuttenaire – Régie : Loïc Scuttenaire ou François De Myttenaere ou Jonathan Vincke – Dessins d'animation : Rocio Alvarez – Univers sonore et musical : Gloria Boateng

Une production Théâtre des 4 Mains en coproduction avec l'Atelier 210.

Avec le soutien de Pierre de Lune et Jardin Passion, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, ainsi que la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province du Brabant wallon.



SA 07.01.2023 À 14H ET 17H
STUDIO 12

DÈS 2,5 ANS

BALLON BANDIT

INTI Théâtre

Spectacle de théâtre-danse, physique et musical, ludique et poétique.

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon d'hélium jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraichissante.

Tom est seul, mais tout à coup Ballon apparait.

Par la danse, la musique, le jeu et l'imaginaire, Tom voyage et poétise. Il personifie peu à peu Ballon.

Ce bandit espiègle n'en fait qu'à sa tête : Ballon arrive, repart, revient.

Ensemble, ils inventent des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes.

David Bowie donne à cette pièce jubilatoire une densité à la fois psychédélique et céleste. Une pure gourmandise !

Le Soir

Accueil

Mise en scène : Didier Poiteaux - De et avec Pierre-Paul Constant - Assistanat à la mise en scène : Céline Dumont - Scénographie : Marilyne Grimmer - Musique : David Bowie - Création sonore : Thomas Turine - Costumes : Perrine Langlais - Accompagnement chorégraphique : Dominique Duszynski - Création lumières : Loïc Scuttenaire - Administration : Nathalie Berthet - Régie : Léopold De Nève et Gaspard Samyn

Une production INTI Théâtre, en coproduction avec le Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune/Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles et la Coop asbl. Avec l'aide du Service du théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. En partenariat avec le Théâtre de la Montagne Magique, EKLA pour tous, le Théâtre Mercelis, le Centre culturel Bruegel, le Centre culturel Wolubilis, le Centre culturel de Chénée, la Roseraie, le Théâtre des 4 mains, l'Espace de danse À petit pas de Mytilène/Grèce.



DI 08.01.2023 À 14H ET 17H
STUDIO 12

DÈS 7 ANS

UN PETIT AIR DE CHELM

MicMac Théâtre

Une introduction philosophique à l'absurde à l'usage des enfants.

Grandit-on par le haut ou par le bas ? Qu'est-ce qui est le plus important, le soleil ou la lune ? Savez-vous qu'il suffit parfois de pousser une montagne pour trouver sa place ?

Il faut dire qu'à Chelm, une petite bourgade polonaise, rien ne se passe comme ailleurs. Ses habitants, réputés pour leur naïveté, ont toujours été la cible de blagues et de moqueries. Cela donne bien souvent des histoires cocasses à l'humour désarmant.

Une vraie réussite. [...] Le jeu et la mise en scène sont tirés au cordeau et l'on succombe totalement à cet air hautement rafraichissant venu de Chelm.
Le Soir

Accueil

Mise en scène : Manon Dumonceaux – Avec Nathalie de Pierpont et Stéphane Groyne – Mise en mouvement : Isabelle Lamouline – Costumes : Isabelle Airaud – Aide à la scénographie : Thomas Jodogne – Décors : Jean Louyest, Arnaud Van hammée et Stéphane Groyne – Création lumières : Thyl Beniest – Régie générale : Luc Jouniaux

En coproduction avec Pierre de Lune, le CCBW et La Roseraie. Avec l'aide du Service général de la création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre.



JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Accueil international

Mise en scène et création lumières : Julien Poncet – Avec Edwige Baily – Scénographie et costumes : Renata Gorka – Musique et sound design : Raphaël Chambouvet

Une coproduction Théâtre Montparnasse, Ki M'Aime Me Suive, le Théâtre Comédie Odéon et le Théâtre Le Public.

Bord de scène le jeudi 12.01

10.01 > 21.01.2023

STUDIO 12

TOUT ÇA POUR L'AMOUR !

Edwige Baily et Julien Poncet

Vous avez adoré découvrir la littérature étant ado ? Ou au contraire, cela vous rappelle de mauvais souvenirs... ? Ça tombe bien : ce seul en scène au texte ciselé, au verbe savoureux et parfois fleuri, interprété avec fougue et passion, s'adresse à toutes et à tous.

Entre évocation virevoltante et captivante de l'*Antigone* de Sophocle en passant par Flaubert, Rimbaud, Camus..., le spectacle nous ramène à l'endroit où tout a commencé. La découverte, à l'école, des auteurs qui ont provoqué en nous un choc émotionnel puissant en parvenant à traduire avec exactitude nos pensées. Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce offre une grande épopée où la vie, la littérature et la poésie se confondent.

Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour ciselé dans un écrin d'ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature.

La Libre

Étonnant spectacle, que porte avec une ardeur, une cohérence et un talent remarquables, Edwige Baily. L'actrice excelle.

Télérama

**La littérature, c'est comme un petit
cachet qui fait des bulles dans l'eau
de la vie.**



25.01 > 04.02.2023
STUDIO 12

IVANOV

Anton Tchekhov

Ivanov est un homme plein de paradoxes : propriétaire terrien, mais incapable de gérer son domaine, instituteur, mais incapable d'enseigner, séducteur, mais incapable d'aimer. Il a épousé Anna Péetrovna, une jeune Juive que ses parents, refusant un « mariage mixte », ont déshéritée.

Aujourd'hui, Anna est malade et Ivanov ne l'aime plus. Il l'évite en cherchant refuge chez les riches Lebedev, dont la femme lui prête de l'argent et dont la fille Sacha est amoureuse de lui. Ivanov se laisse séduire et accumule les erreurs. Arrivera-t-il à surmonter ses propres contradictions ?

Ce qui nous intéresse dans Ivanov, c'est la quête, la lutte, la tentative désespérée de se lever au-dessus de la mêlée. De trouver des réponses à ses questions existentielles. De trouver un sens à sa présence ici-bas.
Georges Lini

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
		20h30	20h30	19h30	20h30	19h00
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
		20h30	19h30	20h30	19h00	
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Introduction au spectacle le
vendredi 27.01 à 19h45

Bord de scène le jeudi 02.02

Georges Lini nous propose un *Ivanov* détonnant dans une configuration bi-frontale avec une distribution de douze artistes « 5 étoiles ».

Mise en scène : Georges Lini – Avec France Bastoen, Anne-Pascale Clairembourg, Didier Colfs, Mélissa Diarra, Stéphane Fenocchi, Thierry Janssen, Marie-Paule Kumps, Pietro Pizzuti, François Sauveur, Alexandre Trocki, Luc Van Grunderbeeck et Cécile Van Snick – Collaborateur dramaturgique : Sébastien Fernandez – Créateur lumières et directeur technique : Jérôme Dejean – Scénographie : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann – Costumes et accessoires : Renata Gorka – Dramaturgie : Maria Abecassis – Composition musicale : François Sauveur et Pierre Constant – Production/diffusion : Stéphanie Gillard – Médiation culturelle : Nargis Benamor

Une coproduction Compagnie Belle de Nuit, Théâtre des Martyrs, Le Vilar et La Coop. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



31.01 > 11.02.2023
THÉÂTRE BLOCRY

CHIENS DE FAÏENCE

Vincent Lecuyer

Un couloir backstage pendant un concert de death metal. Alors qu'Alice, la chanteuse du groupe, vient de sortir de scène, son père Anton veut aller la féliciter. Sauf que Mohammed, de la sécurité, refuse de le laisser passer.

Dès lors, un jeu de pouvoir et de domination va naître entre les deux hommes tandis que Lisa, la belle-mère, tente de jouer les modératrices et qu'Alice tarde étrangement à se présenter...

Mais la cruauté et la violence des rapports dévastateurs seront bientôt mises à nu.

J'aime beaucoup cette expression : se regarder en « Chiens de faïence ». [Elle sous-entend] : arrêt sur image, menace sourde et animale, suspension de respiration et sentiment d'éternité [...]. C'est un duel, chacun campé sur ses positions, sans passer à l'action. Ennemis, oui, séparés, oui, mais aussi continuellement tendus l'un vers l'autre, en quelque sorte complètement interdépendants [...], comme un cordon ombilical plein de violence qu'il faudrait bien couper.

Vincent Lecuyer

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Atelier d'écriture avec
Vincent Lecuyer le samedi 04.02
de 14h à 17h

À partir d'une relation
« père-fille », *Chiens
de faïence* interroge
la hiérarchisation de
nos relations, dans un
climat de violence et
d'idéalisme blessé.

Mise en scène : Héroïse Jadoul - Avec Youri Dirix, Jessica Fanhan, Sarah Grin et Ilyas Mettioui - Scénographie et création costumes : Bertrand Nodet - Création sonore : Olmo Missaglia - Création lumières : Angela Massoni

Une coproduction Le Rideau, Le Vilar et La Coop. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
		20h30	19h30	20h30		
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Accueil international

Musique : Rone – Mise en scène, chorégraphie : (LA) HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel – Avec RONE et les danseuses et danseurs du Ballet national de Marseille – Assistanat artistique : Julien Ticot – Scénographie : Julien Peissel – Assistanat scénographie : Elena Lebrun – Conseiller technique scénographie : Sébastien Mathé – Création lumières : Éric Wurtz – Assistanat lumières : Mathieu Cabanes – Son façade : Vincent Philippart – Assistanat production son : César Urbina – Création costumes : Salomé Poulodenny – Assistanat création costumes : Nicole Murru – Hot coiffure : Charlie Le Mindu – Préparation physique : Waskar Coello Chavez – Répétiteurs : Thierry Hauswald et Valentina Pace – Régie : Rémi d'Apolito

Dans le cadre d'une commande du Théâtre du Châtelet en accord avec Décibels Production et Infiné.

Une coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence.

En collaboration avec UCLouvain Culture.

08.02 > 10.02.2023
AULA MAGNA

ROOM WITH A VIEW

Rone et (LA) HORDE



Dans une carrière de pierre, des corps se rassemblent au son des beats hypnotiques de Rone, musicien renommé. Duos effrénés, courses affolées : une communauté de jeunes s'écharpe autant qu'elle se serre les coudes, sur les ruines d'un monde dévasté. L'énergie sauvage des danseurs, la musique en osmose, le décor à plusieurs niveaux : tant d'ingrédients explosifs d'un spectacle total. Le collectif (LA) HORDE, à la tête du Ballet national de Marseille, nous offre une lecture de l'époque, en phase avec les angoisses et les espoirs d'une génération, et traite de façon percutante la protestation et la rébellion à travers la danse.

Après Paris, Porto, Venise, Stockholm ou Madrid, le spectacle à l'envergure européenne vient faire vibrer notre scène. Succès incontesté duquel vous ressortirez vivants!

D'extraordinaires performances physiques, quasi circassiennes, qui laissent la mâchoire pendante.
France Info

Ne cherchez pas la prise dans l'accoudoir du fauteuil, vous êtes branchés en triphasé sur le voltage de la scène.



James En...
Né(e) à : Os...
Mort(e) à : Os...
An 1800...
Histoire...
un...
le...
-...
sion...



1
...ité
Le verbe
Gisèle
l'abcès
s en sort
MÉTAPHORE
Vas-y!

Gisèle ?

14.02 > 18.02.2023
FERME DU BIÉREAU

CONTES NUS

Catherine Delaunay, Laurent Rousseau
et Olivier Thomas

On y parlera des étoiles, des oranges-outans, des trous noirs, des vaches et des autoroutes pour galaxies. Mais aussi des Indiens, des cow-boys, du riz, des contenants et des contenus, de la vitesse du monde... En chantant sous une ombrelle, plantée dans un citron. Une histoire débridée, celle du monde où nous barbotons.

Les Indiens d'Amérique se racontaient des histoires, plus poétiques les unes que les autres, pour expliquer les mystères du monde. Et nous, que nous reste-t-il à raconter? Quelles histoires alors que la science et les télescopes s'enfoncent toujours plus loin vers le début des temps? Le réel peut-il se passer de la poésie? La réponse est assurément non dans l'univers intime de Tomassenko, où les mots s'entremêlent aux notes.

Un spectacle familial, en musique, en poème, en mouvement, avec toujours cet «on ne sait quoi» de vivant!

**Poésie, amour, musique
et complicité habillent
le monde et nous
protègent de sa réalité.**

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Bord de scène le jeudi 16.02

De et avec Catherine Delaunay, Laurent Rousseau et Olivier Thomas – Œil extérieur : Véronique Dumont et Vital Schraenen – Création lumières : Vital Schraenen – Création costumes : Odile Dubucq – Création décor : en cours de distribution – Régisseur en tournée : Karl Autrique

Une création Tomas&co asbl en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre des Martyrs,...



MARS

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
		1	2	3	4	5
6	7	8	9*	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

* également à 13h30

Avec Anne-Pascale Clairembourg, Julie Duroisin et Emmanuel Dekoninck – Regards extérieurs : Miriam Youssef, Patrice Mincke, Sophie Linsmaux et Sophie Leso – Scénographie : Sophie Carlier – Création costumes : Bea Pendesini – Création lumières : Jacques Magrofuoco

Une coproduction Les Gens de Bonne Compagnie, Le Vilar et DC&J Création. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Théâtre, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Bord de scène le jeudi 16.03

07.03 > 18.03.2023

STUDIO 12

84 MINUTES D'AMOUR AVANT L'APOCALYPSE

Anne-Pascale Clairembourg, Emmanuel
Dekoninck et Julie Duroisin

La dernière pièce de Simon, une histoire d'amour, doit être envoyée au metteur en scène dans trois jours ; le hic c'est que Simon n'a pas encore écrit une ligne. Il bloque. L'amour, il n'a jamais vraiment expérimenté. Il y a bien cette actrice, Lucie, qui l'a bouleversé dans le rôle de la reine de *Hamlet*... Le hasard, ou le destin, ou une volonté supérieure, ou celui qui a écrit la pièce, le plante nez à nez avec elle dans un ascenseur qui n'en finit pas de descendre. Cette femme n'est pas Lucie, c'est Anna, sa sœur jumelle, célèbre physicienne spécialisée en physique quantique. Lucie, elle, est morte brutalement, noyée, comme Ophélie dans *Hamlet*. Simon, par la fiction, va tenter de vivre son histoire d'amour impossible avec Lucie ou Anna ou les deux. Et c'est cette histoire-là que nous allons vous raconter.

Une création magistrale [...] Un irrésistible trio.
Le Soir

**Entre réalité et fiction, 84 minutes
d'amour avant l'apocalypse joue avec
les codes de la narration et explore
les possibles de la réalité théâtrale.**



08.03 > 01.04.2023
TOURNÉE EN BRABANT WALLON

ORGASME(S)

Caroline Tillet, Violette de Leu
et Léone François

Malgré une vie sexuelle active, Lisa, 30 ans, réalise un jour qu'elle n'a jamais eu d'orgasme. Elle part alors à la recherche de cette sensation inconnue. Cette quête la mène jusqu'au lieu où elle a vécu ses premières sensations de plaisir : un endroit étrange qui n'est autre que le bungalow de sa grand-tante décédée. Là, un foisonnement d'images et de voix surgit et vient la rencontrer. Chacune est porteuse d'un récit ou d'une expérience singulière. Lisa tente de percer le secret qui habite ce lieu. L'histoire de cette grand-tante, sorcière des temps modernes, et de son bungalow magique vont se mêler à la sienne.

Orgasme(s) est une «collaboration itinérante» entre Le Vilar et 13 lieux de culture et centres culturels du Brabant wallon. L'occasion pour vous de découvrir une création du Vilar à deux pas de chez vous.

Me 8.03 : 20h30 à Ittre
Je 9.03 : 20h à Waterloo
Ve 10.03 : 20h30 à Rixensart
Sa 11.03 : 20h à Tubize
Ma 14.03 : 20h à Nivelles
Je 16.03 : 20h à Ottignies
Ve 17.03 : 20h à Court-Saint-Etienne
Sa 18.03 : 20h30 à Genappe
Je 23.03 : 20h à Rebecq
Ve 24.03 : 20h30 à Beauvechain
Sa 25.03 : 20h à Perwez
Ve 31.03 : 20h30 à Jodoigne
Sa 1.04 : 20h15 à Braine-l'Alleud (option)

Une création du Canine Collectif autour de la question du plaisir.

Dès 15 ans

De et avec Caroline Tillet, Violette de Leu et Léone François – Collaboration à la mise en scène : Lara Ceulemans – Scénographie : Camille Burkel – Construction marionnette : Valentin Périlleux – Création sonore : Donald Beteille – Création lumières : Grégoire Tempels – Création costumes : Jackye Fauconnier – Assistanat à la mise en scène : Clara Bellemans et Adèle Evans

Une création du Canine Collectif.
Une coproduction Théâtre de l'Ancre, Le Vilar, Théâtre Les Tanneurs et La Coop asbl.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre, la Ville de Bruxelles (Kangourou), Shelterprod, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Avec le soutien des Riches-Clares, du Théâtre des 4 Mains, de la Maison de la Culture de Famenne-Ardenne et du LookIN'OUT.
En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Braine-l'Alleud, Jodoigne, Nivelles, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains et le Tof Théâtre.



21.03 > 24.03.2023
STUDIO 12

ANNA

Pamela Ghislain

Anna aime sortir, rigoler, danser, draguer. Tous les dimanches, elle rend visite à sa mère avec son frère pour manger un morceau de tarte. Un soir, Anna rencontre Victor dans un bar. Ils rigolent, se cherchent, flirtent. Mais la fin de la soirée bascule : Victor veut aller plus loin, Anna dit non, il ne l'entend pas et finit par la forcer.

À travers le point de vue des différents protagonistes, *Anna* questionne le regard que pose la société sur un viol et nous plonge au cœur de la complexité des rapports humains face à une telle situation.

Avec Anna, nous voulons déconstruire le stéréotype du viol présent dans l'imaginaire collectif, à savoir, celui d'une ruelle sombre, commis par un inconnu armé d'un couteau qui saute sur une victime sans défense qui est rentrée seule le soir. [...] Amener les gens à s'interroger sur les normes sociétales qui nous fondent en tant que femme ou homme.

Pamela Ghislain et Sandrine Desmet

MARS						
L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	13h30		
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21*	22	23*	24	25	26
27	28	29	30	31		

* également à 13h30

Pièce d'utilité publique sur le consentement ! La Libre

Accueil – Dès 15 ans

Mise en scène : Sandrine Desmet – Avec Muriel Bersy, Sandrine Desmet, Pamela Ghislain, Charly Magonza et Patrick Michel – Scénographie et costumes : Maud Grommen – Création lumières : Grégoire Tempels – Création vidéos et regard extérieur : Alexandre Drouet – Musique originale : Peperstreet Project (Jérôme Dejean et Christophe Janssen) – Mouvement : Nathalie Bremeels – Regard dramaturgique : Helyett Wardavoire – Assistanat à la mise en scène : Julien Besure – Régie : Grégoire Tempels

Une production de la Compagnie KAORI.

Avec le soutien du Théâtre des Riches-Claire, du Centre culturel Bruegel, de la compagnie Le Projet Cryotopie, de l'Atelier R, du Festival Cocc'Arts, du BAMP (Brussels Art Melting Pot), du LookINOUT, de l'Archipel 19, de la Cité Internationale des Arts de Paris et de Wallonie-Bruxelles International, du Bosen, du Petit Théâtre Mercelis, d'Escale du Nord – Centre culturel d'Anderlecht, du Théâtre Marni, du Théâtre de Poche, de la Fondation Horlait, de la Loterie Nationale et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Anna est édité chez Lansman et disponible en librairie.

En collaboration avec UCLouvain Culture.



29.03 > 01.04.2023

AULA MAGNA

TRIPTYCH

THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR

Peeping Tom

Entre théâtre et danse, plongez dans l'univers singulier et mystérieux d'un triple huis clos. Chaque tableau, pensé comme un décor de cinéma, nous emporte dans un nouveau cadre onirique, à l'atmosphère irréaliste : un labyrinthe dont les multiples portes s'ouvrent sur le néant, une cabine de bateau instable, un restaurant désaffecté où la nature reprend ses droits. Les décors surprenants et vivants absorbent ou propulsent les corps des artistes virtuoses qui se déchainent dans une performance surréelle de prouesse. Captivant, jusqu'à la toute dernière seconde.

Le Vilar accueille pour la première fois la compagnie Peeping Tom, acclamée depuis 2000 sur les scènes du monde entier. À partir de situations ordinaires et familiales, le duo de chorégraphes nous entraîne indubitablement vers l'étranger.

MARS							AVRIL						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
		20h30											
		19h30										19h00	
		1	2	3	4	5						1	2
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30

Un voyage fascinant, [...] les interprètes fabuleux semblent enfreindre les lois de la nature à chaque mouvement.
ABC Sevilla

Accueil

Concept et mise en scène : Gabriela Carrizo et Franck Chartier - Avec Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede et Wan-Lun Yu - Assistanat artistique : Thomas Michaux - Composition sonore et arrangements : Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich et Louis-Clément Da Costa - Conception lumières : Tom Visser - Conception décors : Gabriela Carrizo et Justine Bougerol - Costumes : Seoljin Kim, Yichun Liu et Louis-Clément Da Costa - Confection costumes : Sara van Meer, Lulu Tikvosky et Wu Bingyan - Coordination technique : Pjotr Eijckenboom (création) et Hugues Girard (tour) - Techniciens : Emily Brassier, Bram Geldhof, Tim Thielemans et Sander Devos - Régisseur de plateau : Giuliana Rienzi et Clément Michaux

Une production Peeping Tom en coproduction avec l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Lille, le Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto/Fondazione / Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern.

Avec le soutien des autorités flamandes et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Distribution Frans Brood Productions. En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-LLN et UCLouvain Culture.



AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
3	4	5	6*	7	8	9
10	11	12	13*	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

* également à 13h30

Mêlée le jeudi 06.04 :
Construction d'identité
et milieu social.

Accueil

Conception et adaptation : Compagnie Gazon.
Nève et Le Collectif La Bécane - Mise en scène :
Jessica Gazon - Avec Janie Follet, Sophie
Jaskulski, Louise Manteau et François Maquet -
Dramaturgie : Thibaut Nève - Création
costumes : Élise Abraham - Création sonore :
Ségolène Neyroud - Vidéo : Jérôme Guiot -
Direction technique et regard scénographique :
Auréli Perret - Construction et aide à la
scénographie : Aurélie Borremans et Nicolas
Olivier - Régisseur général : Marc Defrise -
Régisseur son : Hubert Monroy - Création
lumières : Aurore Leduc

Une production L'Ancre/Théâtre Royal en
coproduction avec l'Atelier 210, MARS - Mons
Arts de la Scène, Maison de la Culture de
Tournai/Maison de création, la Coop asbl et
Shelter Prod.

Avec le soutien de la Compagnie Gazon.Nève,
Les Brigittines, BAMP, taxshelter.be, ING et du
Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

04.04 > 15.04.2023

STUDIO 12

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Édouard Louis



Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme «différent» par ceux qui l'entourent. Exclu, harcelé et violenté, il évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école, où pour se construire en tant qu'homme il faut être «un dur». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps, où on se retrouve au chômage, où on boit pour oublier, où abandonnés par les gouvernements, on vote Front National. Un milieu où on déteste aussi les «pédés». Et Eddy est un «pédé». Au-delà de la discrimination sexuelle, ce récit autobiographique poignant, basé sur le roman éponyme, témoigne d'une lutte incroyable pour s'extirper de son milieu d'origine.

Édouard Louis, né Eddy Bellegueule, est un écrivain politique, engagé, accessible. Il apporte à la littérature une réalité qui en est trop souvent exclue : l'injustice sociale, la violence d'un monde oublié de la classe dominante, où toute différence est vécue comme une faiblesse. Paru en 2014, son premier roman, *En finir avec Eddy Bellegueule*, traduit dans une vingtaine de langues et largement salué par la critique, est devenu une œuvre culte des années 2010.

Une adaptation fidèle et pleine de tendresse.

Le Vif

Une vitalité phénoménale.

Le Soir



AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
		20h30	20h30	19h30		
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Accueil

De et avec Nicolas Buysse et Greg Houben –
 Piano : Matthieu Van – Collaboration artistique :
 Jean-Michel Frère et Michel Kacenenbogen –
 Scénographie : Camille Tota – Ingénieur du son :
 Sébastien Courtoy

Une coproduction Théâtre Le Public, Compagnie
 Victor B et La Ferme! Productions.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouver-
 nement fédéral belge via Belga Films Fund et
 de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chanson de Prévert by Serge Gainsbourg. War-
 ner Chappell Music France (SA). All rights on
 behalf of Warner Chappell Music France, admin-
 istred by Warner Chappell Music Belgium NV.

11.04 > 13.04.2023
FERME DU BIÉREAU

JACQUES

Jacques Prévert

Le comédien Nicolas Buysse et le trompettiste de jazz Greg Houben font redécouvrir l'œuvre de Jacques Prévert au gré d'une expérience poétique et musicale, surréaliste et pleine de tendresse.

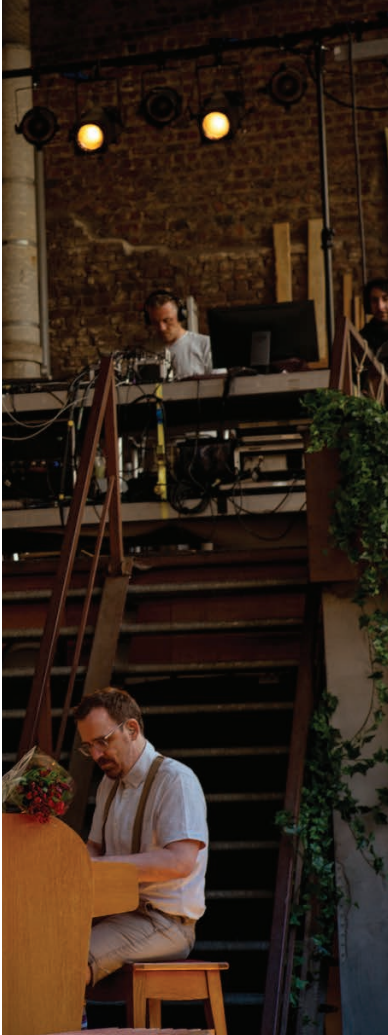
Un petit ballon de rouge à la main, une cigarette aux lèvres, un chapeau sur la tête, et accompagnés par Matthieu Van au piano, ces «Jacques» d'un soir revisitent, en musique et en paroles, le répertoire drôle, tendre, corrosif et contestataire du célèbre poète.

Nicolas Buysse et Greg Houben tissent leur spectacle avec tendresse et talent, tout en y insufflant un délicieux grain de folie, aux frontières de l'absurde [...].

Que l'on soit fin connaisseur de Prévert ou novice, Jacques s'adresse à toutes les âmes en quête d'évasion par l'art, la pensée et les mots.

La Libre

**Une promenade surréaliste dans
l'univers salvateur de Jacques Prévert!**





AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	13h30		
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25*	26	27*	28	29	30

* également à 13h30

Accueil – Dès 15 ans

De et avec Violette de Leu, Léone François, Louise Jacob, Colin Javaux, Colline Libon, David Nobrega, Mélissa Roussaux, Caroline Taillet, Benjamin Torrini, Camille Voglaire et Émilien Vekemans – Œil extérieur : Laetitia Salsano – Création lumières : Jérôme Dejean – Aide à la scénographie : Camille Collin – Constructeur décor : Gilles Van Hoye – Création sonore : Loïc Le Foll

Une production Canine Collectif.
Avec le soutien du Centre culturel des Riches-Claires.

25.04 > 28.04.2023
STUDIO 12

RÉGIS

Canine Collectif

Un soir, une expérience a lieu dans un appartement bruxellois. Tout est filmé, enregistré. Un jeune homme reçoit une étrange visite : un groupe de onze inconnus débarque chez lui pour le sortir de sa solitude. Ils veulent devenir ses amis à tout prix. Difficile de les faire partir...

Le procédé scénique, d'abord comique, devient peu à peu oppressant et menace à tout instant de basculer dans l'horreur.

Cette fable vivante nous fera découvrir nos propres limites : d'accueil, de révolte, de conformisme, de solidarité et d'individualisme. Une allégorie qui nous permet de figurer, plus largement, les liens que nous entretenons avec notre société.

La pièce regorge d'idées de mise en scène fines, drôles, percutantes, oppressantes et anxiogènes. [...] Solitaire heureux s'abstenir, risque de cauchemars possible. Bravo, le Canine Collectif!

Le Suricate Magazine

Entre la scène et l'écran, le documentaire et la fiction, *Régis* met en scène un individu seul face à un groupe, mais aussi onze individus, face à eux-mêmes.





AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mise en scène : Gaspar Leclère – Avec Line Adam, Zoé Ballanger, Andreas Christou, Stéphanie Coppé, Giulia Gualzetti, Geneviève Knoops, Sophie Lajoie, Jonas Leclère, Gauthier Lisein, Luca Morrocchi, Augustin Mugica et Coline Zimmer – Création musicale : Line Adam – Scénographie et accessoires : Xavier Decoux, Isis Hauben et Aline Claus – Construction : Xavier Decoux, Abdel El Asri, Ananda Murinni et Diego Lopez Saez – Création costumes : Marie Nils – Création lumières : Ananda Murini et Xavier Lauwers – Intervenant extérieur : Alberto Garcia Sanchez (Théâtre Octobre Bruxelles) – Assistanat à la mise en scène : Jonas Jans – Regard cirque et accroche des agrès : Jonas Leclère

Une création Les Baladins du Miroir en coproduction avec Le Vilar, le PBA de Charleroi, Le K SamKa et DC&J Création.

Avec le soutien du Centre culturel du Brabant wallon et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne, de la Province du Brabant wallon, de la Cocof, du Centre des Arts Scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.



25.04 > 30.04.2023
CHAPITEAU DES BALADINS

LA PORTEUSE DE SOUFFLE

Jean-Pierre Dopagne

Sous le chaleureux chapiteau des Baladins du Miroir, douze artistes circassiens, comédiens, musiciens nous emmènent dans une histoire de rencontres tantôt bienveillantes, tantôt incongrues.

Il y a les rendez-vous que l'on programme avec impatience, et puis il y a les rencontres inattendues, lorsque quelqu'un nous tend la main alors que l'on en a besoin. Pour leur 40^e anniversaire, les Baladins du Miroir se sont associés à Jean-Pierre Dopagne pour explorer ces petits moments de la vie qui changent le cours de notre existence.

Pendant cette période de « crise sanitaire », nous sommes interrogés sur la nécessité de retrouver du lien social, mais aussi sur l'importance de reconnaître les souffrances et deuils de chacun. C'est pourquoi nous avons [...] exploré nos désirs, nos questions relatives à l'urgence de se tourner vers l'autre, de le respecter et d'entendre ses désillusions.

Les Baladins du Miroir

**La nouvelle création
des Baladins du Miroir !**



16.05 > 02.06.2023
THÉÂTRE BLOCRY

PATAGONIA, ARIZONA

D'après l'œuvre de Jim Harrison

Mathilde Schennen et Brigitte Baillieux nous emmènent à la rencontre de l'immense poète et romancier américain Jim Harrison.

Comme le disait Big Jim : «Il n'y a pas de vérité; seulement des histoires». C'est ainsi que ces deux femmes belges sont allées aux États-Unis sur les traces du grand auteur, à la rencontre de celles et ceux qui l'ont connu. Qu'ont-elles découvert durant ce voyage d'un mois dans la petite ville de Patagonia? Qui sont celles et ceux qui nourrissent l'œuvre de ce touchant poète?

Elles nous racontent cette aventure, mêlant adresse au public, scènes de théâtre, poèmes, vidéos, objets, son...

Prenez place pour ce voyage qui vous transporterà dans un territoire imaginaire!

FOCUS
C'EST MON HISTOIRE

Bord de scène le jeudi 18.05

De et avec Brigitte Baillieux et Mathilde Schennen - Œil extérieur : Guy Theunissen - Création vidéo : Grégory Hiétin - Scénographie et costumes : Claire Farah - Création sonore : Marc Doutrepoint - Création technique : Simon Renquin - Assistanat à la mise en scène : Tiphaine Van der Haegen

Une création La Maison Éphémère en coproduction avec Le Vilar et DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie, du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et de Inver Tax Shelter.



16.05 > 21.05.2023
STUDIO 12

FOCUS
C'EST MON HISTOIRE

LIN ZHAO – RÉPARER LE MONDE

Jean-Claude Idée

Après *Saint-Exupéry à New York et Korczak, la tête haute*, Jean-Claude Idée poursuit son exploration des personnalités marquantes au parcours exceptionnel avec *Lin Zhao*.

Méconnue chez nous, Lin Zhao est pourtant portée au rang d'icône par la dissidence chinoise actuelle, qui admire son courage dans son opposition au régime de Mao et se reconnaît dans certains de ses textes. Plus de 50 ans après sa mort, elle n'a jamais été totalement réhabilitée. Sa tombe, devenue un point de rassemblement pour les militants et militantes qui aspirent à plus de démocratie, est cernée de caméras de surveillance...

À 17 ans à peine, Lin Zhao embrasse le communisme avec ferveur. Ses poèmes et textes critiques la conduisent derrière les

barreaux, où elle poursuit son combat. Malgré des conditions de détention difficiles, elle parvient à écrire de nombreux poèmes, souvent contrainte à les rédiger avec son propre sang. Jusqu'au bout, elle refusera de se taire.

En 2004, le réalisateur chinois Hu Jie lui consacre un documentaire et en 2018, Anne Kerlan publie *Lin Zhao, «Combattante de la liberté»*, Prix de la Biographie 2019 du Point.

Introduction au spectacle le vendredi 19.05 à 19h45

Mise en scène, scénographie et création lumières : Jean-Claude Idée – Avec Julia Le Faou et Cécile Van Snick – Assistanat à la mise en scène : Simon Willame

Une coproduction Le Vilar et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.



23.05 > 27.05.2023
STUDIO 12

FINAL CUT

Myriam Saduis

Un monologue biographique à couper le souffle, récompensé aux Prix Maeterlinck de la critique 2019 dans les catégories du meilleur spectacle et de la meilleure actrice.

Mon père était tunisien. Ma mère était européenne. Mon père était arabe. Quand ma mère est morte, j'ai trouvé des lettres, chez elle, qui m'étaient adressées. Qu'elle ne m'avait jamais remises. Dont elle ne m'avait pas parlé, mais qu'elle avait archivées dans une enveloppe sur laquelle elle avait inscrit : «Père de Myriam».

Ce monologue, construit autour de l'histoire familiale de Myriam Saduis, accompagné de mimes et de chansons, dit le refus de se laisser briser. Le grand Monde et les petits mondes sont ici emboîtés – paranoïa d'Empire et paranoïa des familles. Mais rien ne peut en faire taire le récit, vif, documenté, millimétré.

FOCUS
C'EST MON HISTOIRE

Un grand moment de théâtre. [...] Au total une confession lucide, sans exhibitionnisme, sur une douleur lentement maîtrisée, une réflexion toujours actuelle sur le racisme ordinaire et un art, impressionnant, du récit et de la présence scénique. Chapeau!

RTBF

Bord de scène le jeudi 25.05

Accueil

De et avec Myriam Saduis accompagnée de Pierre Verplancken ou Olivier Ythier, en alternance – Collaboration à la mise en scène : Isabelle Pousseur – Conseillers artistiques : Magali Pinglaut et Jean-Baptiste Delcourt – Création lumières : Nicolas Marty – Création vidéo : Joachim Thôme – Création sonore : Jean-Luc Plouvier – Ingénieur son et régisseur vidéo : Florent Arzac – Mouvement : Nancy Naous – Création costumes : Leïla Boukhalfa – Collaboration à la dramaturgie : Valérie Battaglia – Construction : Virginie Strub – Maquillage et coiffure : Katja Piepenstock

Une production Théâtre Océan Nord en coproduction avec Défilé asbl, la Coop asbl, Shelterprod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter, du Gouvernement fédéral belge et de WBI.

30.05 > 02.06.2023
STUDIO 12

NOTRE SOLEIL

Fran Kourouma

Fran Kourouma a 20 ans quand il fuit sa Guinée d'origine dans l'espoir d'une vie meilleure. À son arrivée en Belgique, il est accueilli au «Petit Château», centre Fedasil bruxellois. C'est là qu'il commence à écrire son périple, sur son téléphone portable.

Fran y raconte la violence du désert d'Agadez, l'enfer libyen où il sera emprisonné et torturé, les risques pris pour traverser la Méditerranée et la désillusion en atteignant enfin l'Europe.

En 2020, son histoire est éditée. Aujourd'hui, Fran monte sur scène pour la partager au plus grand nombre.

D'une part je veux que les Européens découvrent cette réalité humaine, souvent méconnue ou involontairement ignorée et d'autre part que certaines personnes d'Afrique soient informées de ce qui attend les migrants avant de prendre la décision d'emprunter ce même chemin.

Fran Kourouma

FOCUS
C'EST MON HISTOIRE

Témoignage dur et violent, mais nécessaire, Notre Soleil aide à mieux comprendre les envers sordides de la migration tout en nous réconciliant avec notre part d'humanité.

La Libre

Mêlée le jeudi 01.06 : Crise migratoire, répondre aux défis !

Introduction au spectacle le vendredi 02.06 à 19h45

Accueil

Mise en scène et adaptation : Sandra Raco – Avec Fran Kourouma – Voix off : Babetida Sadjó – Assistanat à la mise en scène : Laure Chartier et Boris Olivier – Création sonore : Laurent Beumier – Création lumières : Jérôme Dejean – Décor : Angela Castro – Aide à la scénographie : Léa Gardin

Une production La Compagnie du Simorgh avec l'aide de la Province du Brabant wallon, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre culturel Bruegel, Les Riches-Claire, le BAMP, le Centre culturel du Brabant wallon, Le Théâtre Jardin Passion, Le Vilar, le Cocq'arts Festival, l'Atelier R, le Collectif K.A.K, Globe Aroma, La Belle Equipe Productions, Comi' des demoiselles, La Valette et le Théâtre Royal des Galeries.





16.06 > 28.06.2023 À 20H15
STUDIO 12

LE SHOW DES MASTERS DE L'IAD !

Dans le cadre de la collaboration Vilar - IAD, nous aurons le plaisir d'accueillir le spectacle de fin d'études des futurs actrices et acteurs issus de l'IAD.

Les étudiants en interprétation seront accompagnés, pour ce dernier projet de leur parcours, d'une ou d'un artiste associé au Vilar.

Venez découvrir les talents de demain !

Des infos plus précises seront disponibles sur notre site internet dès septembre 2022

Gratuit

Sur réservation : iad-arts.be



L'AUTRE SAISON L'AUTRE SAISON L'AUTRE SAISON

AUTOUR DES SPECTACLES

LES MÊLÉES

Après le spectacle, on reste en bande ! Pour quatre spectacles de la saison, nous proposons de confronter nos idées avec les artistes, scientifiques et intervenants de terrain. Pour nous pousser un peu plus loin dans la réflexion d'après spectacle.

22.09.2022

Aula Magna – Festival Maintenant !

Géopolitique de l'environnement, comment faire humanité dans un monde en surchauffe ?

Après *Le Pas de l'autre*

10.11.2022

Studio 12

Mêler les générations pour construire de nouvelles fictions.

Après *En une nuit - Notes pour un spectacle*

06.04.2023

Studio 12

Construction d'identité et milieu social.

Après *En finir avec Eddy Bellegueule*

01.06.2023

Studio 12

Crise migratoire, répondre aux défis !

Après *Notre soleil*

LES BORDS DE SCÈNE

Après le spectacle, discussion avec l'équipe artistique

jeudi 22.09 – *Je te promets*

mercredi 12.10 – *20 octobre 1968, Mexico*
+ workshop saut en hauteur

jeudi 08.12 – *L'Art du rire*

jeudi 12.01 – *Tout ça pour l'amour !*

jeudi 02.02 – *Ivanov*

jeudi 16.02 – *Contes nus*

jeudi 16.03 – *84 minutes d'amour*
avant *l'apocalypse*

jeudi 18.05 – *Patagonia, Arizona*

jeudi 25.05 – *Final Cut*

LES INTRODUCTIONS

Avant le spectacle, à 19h45

vendredi 18.11 – *En une nuit - Notes pour un spectacle*

vendredi 27.01 – *Ivanov*

vendredi 19.05 – *Lin Zhao - Réparer le monde*

vendredi 02.06 – *Notre soleil*

Gratuit

Réservations :

levilar.be – 0800/25 325

PARTICIPATION DES PUBLICS

ATELIERS D'ÉCRITURE

Le temps d'un samedi après-midi, initiez-vous à l'écriture en compagnie d'auteurs de la saison.

19.11.2022 avec Geneviève Damas

04.02.2023 avec Vincent Lecuyer

Théâtre Blocry de 14h à 17h

20 € / atelier

Réservations :

levilar.be – 0800/25 325

ATELIER DES SPECTATEURS

Centre Placet, à deux pas du Théâtre Blocry

14 samedis - 9h30 > 12h30

C'est au départ d'exercices d'improvisation que les participants approcheront les différentes facettes du jeu théâtral. Ensuite, au fil des ateliers et selon les dynamiques existantes dans le groupe, ce travail se fixera dans de petites scènes puisées dans des textes d'auteurs de théâtre, avec l'objectif d'une présentation ouverte au public en fin de saison.

Les ateliers sont animés par **Alexis Goslain**

comédien et metteur en scène.

235 € / adultes

220 € / étudiants (-26 ans)

Maximum 14 participants.

Infos et inscription :

justin.vanaerde@levilar.be

010/47 07 13

APPEL À CANDIDATURES

20 OCTOBRE 1968, MEXICO

Dans le cadre de la programmation de la pièce chorégraphique et sportive *20 octobre 1968, Mexico* de t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e / Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent.

Nous recherchons 8 personnes de 70 ans et plus avec ou sans expérience spécifique du mouvement, avec ou sans limitations (mobilité difficile admise), pour intervenir dans le spectacle programmé au Studio 12 le mercredi 12 octobre 2022 à 20h30.

Disponibilités

- 3 séances de travail avec les chorégraphes :
le jeudi 22.09 - 14h > 17h au Centre Sportif de Blocry (suivi d'un café)
- le lundi 10.10 - 14h > 17h au Studio 12
- le mercredi 12.10 - 16h jusqu'au spectacle inclus.

L'expérience vous tente ? Envoyez votre candidature accompagnée d'une petite présentation au plus vite !

CONTES NUS

Autour de leur nouveau spectacle *Contes nus*, Tomassenko recherche une chorale qui pourra se joindre à la clôture des représentations jouées à la Ferme du Biéreau du 14 au 18 février 2023.

Infos :

adrienne.gerard@levilar.be – 010 47 07 11



LECTURES - SPECTACLES

LES SOIRÉES DE JEAN-CLAUDE

Appel à l'air de Julia Kaye
Mise en voix : Julia Kaye
26.09.2022 – 20h30

Corps cou coupé de Constance Trautsolt
Mise en voix : Justine Lequette
16.01.2023 – 20h30

Le Berceau des sourires de Florian Van Gils
Mise en voix : Jasmina Douieb
13.03.2023 – 20h30

Théâtre Blocry

Lectures de trois textes sélectionnés parmi la centaine de textes reçus dans le cadre de *La Liseuse*, et du *Lis-moi-tout*. La lecture est suivie d'une rencontre animée par Jean-Claude Idée.

En collaboration avec
le Magasin d'écriture théâtrale (M.E.T.)

KURDT

Le Projet Cryotopie
Alexandre Drouet

20.01.2023 – 13h30
Théâtre Blocry
À partir de 13 ans

Histoire d'une célébrité éphémère, à l'heure où les réseaux sociaux et la télé-réalité peuvent tout autant glorifier quelqu'un que le détruire du jour au lendemain, *KURDT* questionne le rapport aux idoles. Quand un modèle cesse-t-il d'être une inspiration pour devenir une cage ?

LUNDI EN COULISSE

06.03.2023 – 19h
Théâtre Blocry
Avec Myriam Saduis

L'occasion, pour les artistes et tous les passionnés de théâtre, d'entrer en scène autrement... par la porte inattendue de la lecture à haute voix de larges extraits de pièces fraîchement écrites. Des découvertes tout aussi captivantes pour celles et ceux qui prennent part à la lecture que pour celles et ceux qui l'écoutent !

Le choix des pièces incombe à Myriam Saduis qui souhaite partager sa passion pour les écritures dramatiques d'aujourd'hui, d'où qu'elles viennent.



Gratuit
Réservations :
levilar.be – 0800/25 325

EN BONUS

LA LISEUSE

La liseuse est le comité de lecture du Rideau et du Vilar, associés pour découvrir ce qui se fait de mieux dans les écritures dramatiques.

Le prochain appel à textes aura lieu en décembre 2022.

Le texte retenu bénéficiera d'une mise en voix radiophonique.

Infos : levilar.be/la-liseuse

LE PRINCE DE DANEMARK

Le spectacle créé en 2018 par la compagnie Ecce Homo en coproduction avec Le Vilar continue son petit bonhomme de chemin dans les écoles !

Deux personnages clownesques traversent *Hamlet*, la célèbre tragédie de Shakespeare, en cherchant à quoi peut bien servir le théâtre. Une comédie burlesque qui fait réfléchir sur l'art, sur nos fictions et sur nos rêves.

Infos : eccehomoasbl.be - 0476/53.16.17

C'EST TA VIE

Compagnie 3637

Athénée Royal Paul Delvaux (Ottignies)
24.01 > 27.01.2023

Le Vilar programme un spectacle au cœur même d'une école, l'Athénée Royal Paul Delvaux. *C'est ta vie* sera adressé aux élèves du premier degré.

Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.

LE LIS-MOI-TOUT

La pièce *À l'Ouest* de Judith Ciselet, lauréate du festival *Lis-moi-tout* sera créée par Le Vilar et le Rideau à Bruxelles en mars 2023 et reprise au Vilar sur la saison 2023-2024.

STAGE OSMOSE

Pour enfants

22.08 > 26.08.2022

9h > 16h

Théâtre Blocry – Bois de Lauzelle



Chaque journée est divisée en deux temps. Premiers pas au théâtre par des exercices pratiques (travail du corps et de la voix, jeu dramatique, exploration du personnage, premières improvisations...) et plongée au cœur de la nature, avec des activités sensorielles et de sensibilisation dans les bois. Les deux thématiques se répondent et s'enrichissent mutuellement. Plaisirs et expériences variés ! Le stage est réalisé avec l'aide de la Province du Brabant wallon.

80 €

6-8 ans et 9-11 ans
Maximum 10 enfants par groupe

Infos et inscription :
justin.vanaerde@levilar.be
010/47.07.13

Nous sommes heureux d'accueillir deux festivals incontournables sur Louvain-la-Neuve, entièrement organisés par des équipes étudiantes !

FESTIVAL UNIVERSATIL

06.02 > 24.02.2023

Théâtre Blocry

Écuries de la Ferme du Biéreau

23^{ème} édition du Festival de Théâtre et des Arts de la Scène organisée par le Théâtre Universitaire de Louvain (TUL). Spectacles de théâtre amateur, par les troupes étudiantes.

Depuis 2001, le TUL met sur pied ce festival de plusieurs semaines à Louvain-la-Neuve. Il permet, chaque année, à un grand nombre de jeunes de se produire sur scène. Composé de pièces de théâtre, de concerts, de soirées danse ou chant..., UNIVERSATIL se veut ouvert à toutes les formes d'arts scéniques et à tous les publics (étudiants, habitants, familles de Louvain-la-Neuve et d'ailleurs).

Réservations : universatil.be

FESTIVAL MOZAIK

17.10 > 19.10.2022

03.04 > 05.04.2023

Théâtre Blocry

6 spectacles professionnels, dans une ambiance chaleureuse et amicale.

Organisé par Le Lever du Rideau (Kot-à-projet).

EN L'AIR FESTIVAL CIRQUE

11.11 > 20.11.2022

EN L'AIR Festival CIRQUE revient pour sa 11^e édition et vous invite à vous immerger dans l'univers du cirque d'aujourd'hui. On vous promet des spectacles de haut vol, des prouesses artistiques à vous couper le souffle et des compagnies engagées dans le monde d'aujourd'hui et de demain. On vous le garantit, cette année encore, vous allez être soufflé.e.s !

Retrouvez l'ambiance conviviale du cirque et ne manquez pas les activités proposées autour des spectacles : premières parties, ateliers, animations... L'occasion de vivre une expérience unique pour petits et grands.

EN L'AIR Festival CIRQUE est un projet du Centre culturel du Brabant wallon avec la collaboration du Vilar et des centres culturels d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Ittre, Rixensart, Waterloo, Perwez, Braine-l'Alleud et Nivelles. EN L'AIR, c'est un festival de cirque d'aujourd'hui unique en Brabant wallon.

Programme et réservation : festivalenlair.be

EN L'AIR
Festival **CIRQUE**

LE NOUVEAU THÉÂTRE JEAN VILAR A BESOIN DE VOUS.

Le théâtre Jean Vilar est en pleine reconstruction. Le nouveau théâtre offrira un outil performant qui permettra d'accueillir et de créer des spectacles d'envergure dans un rapport scène-salle à taille humaine avec près de 400 excellentes places.

Le nouveau bar, très spacieux, avec ses grandes baies vitrées tournées vers la ville et une nouvelle entrée sur la place Rabelais, en fera un espace convivial, lumineux et propice aux échanges.

L'ouverture est prévue pour janvier 2024.

Ce projet de rénovation est financé par le Vilar, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province du Brabant wallon et la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Le budget est de 9.800.000 €.

Cependant, l'inflation record de ces derniers mois a fait significativement augmenter ce montant et nous n'avons à ce jour plus la certitude de pouvoir réaliser l'ensemble des postes du projet.

Nous faisons appel à vous et vous proposons d'acheter symboliquement des fractions du plateau du théâtre.

Vous donnez le montant que vous souhaitez, le nom de chaque donateur sera associé à un morceau du plateau sur un panneau disposé dans le nouveau théâtre.

La fondation Roi Baudouin a accepté de nous ouvrir un compte de projet « Rénovation du théâtre Jean Vilar » permettant une déductibilité fiscale pour tout don de 40€ ou plus. Vous soutenez le théâtre et payez moins d'impôts.

Soyez les acteurs de ce magnifique projet et faites un don sur le compte de la Fondation Roi Baudouin

BE10 0000 0000 0404 – BIC : BPOTBEB1

en veillant à indiquer la référence structurée : 128/3073/00068.



ÉQUIPE



Alain Abts
Directeur financier
et administratif



Françoise Asta
Assistante comptable et
administrative



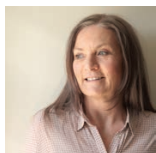
Gilles Baron
Responsable bar



Virginie Beaufays
Communication



Alan Bourgeois
Assistant de direction
et de production



Carine Cordier
Diffusion, administration
tournées, accueil compagnies



Eric Degauquier
Régisseur général



Emmanuel Dekoninck
Directeur



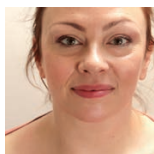
Candice Denis
Assistante de
communication et presse



Emmanuelle Froidebise
Habilleuse



Adrienne Gérard
Directrice communication
et médiation, assistante
programmation



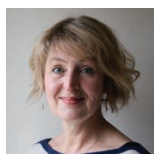
Céline Ghislain
Entretien



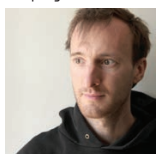
Isabelle Giraud
Cheffe de salle



Céline Gouwy
Communication



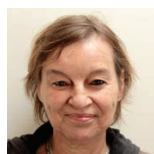
Natalie Grouset
Cheffe de salle



Jean-Philippe Hardy
Régisseur



Daniel Lebrun
Comptable



Anne Lenaers
Accueil



Maria-Lorenza Licata
Assistante comptable
et administrative



Manu Maffei
Régisseur général



Jacques Magrofuoco
Directeur technique



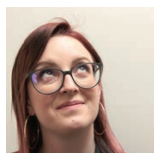
Sylvie Marchais
Réservations



Virgile Morel
Régisseur



Charlotte Prignot
Responsable et
coordinatrice des salles,
chefs de salle



Gülcen Sen
Régisseuse



Justin Vanaerde
Médiation



Samuel Van Durme
Réservations

COMING SOON! COMING SOON!

LE CENTRE CULTUREL, LA FERME, LE VILAR
ET LA VILLE PRÉSENTENT :



Olala!

UN TOUT NOUVEAU PORTAIL CULTUREL EN LIGNE
destiné aux arts de la scène à Ottignies-Louvain-la-Neuve.
**Spectacles, concerts, festivals, coulisses, rencontres,
anecdotes, concours...**

Échangeons, partageons et vibrons autour d'une nouvelle
saison « haute culture »!

Et que **« THE SHOW MUST GO ON »!**

Inscrivez-vous dès maintenant sur www.olala.art
et tentez de **gagner un GOLDEN PASS** pour 2 personnes
valable sur l'ensemble des nouvelles saisons 2022-2023
du Vilar, de la Ferme et du Centre Culturel
d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Sur une **initiative** de la Ville
d'**Ottignies-Louvain-la-Neuve**

l'avenir

Toute l'info qui VOUS concerne

accessible 24h/24 depuis votre smartphone, tablette ou PC

notre journal
numérique



notre site
lavenir.net

Profitez de 3 mois pour 42€ + 3 mois gratuits sur action.lavenir.net/levilar

tvcom la télévision locale du Brabant wallon

Je regarde, je surfe, je partage. **Je like.**



Le Brabant wallon: une terre à vivre, des talents à découvrir. Une actualité à suivre, au quotidien, avec TVCom. En télévision, Mais aussi sur le web. Et sur les réseaux sociaux.

tvcom .be
LE BRABANT WALLON 355/77/24



tvcom BRABANT
WALLON

proxiMUS canal 10 | voo canal 11 | orange canal 13

Culture.be

Q Portail pour les citoyens & le secteur culturel



APPELS À PROJET
& subventions

ACTUALITÉS
culturelles

OFFRES
d'emploi

WWW.CULTURE.BE



UCLouvain

Apprendre Partager S'évader

Conférences*



*EN PRÉSENTIEL
ET À
DISTANCE

Escapades
culturelles



Formations
& Ateliers*



Préparation
à la retraite



Voyages culturels



Programme complet 2022-2023 disponible dès le 17 août 2022

TÉL. 010 47 41 96 (LLN) – 02 764 46 96 (BXL)
www.uda-uclouvain.be – info@uda-uclouvain.be





La 1^{ère}

L'effet La Première

La culture avec plaisir !

Le Mug

Avec Elodie de Sélvs et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

Suivez-nous !   rtbf.be/lapremiere    

Faites une pause le week-end avec La Libre !

19 €
/mois

L'ABONNEMENT WEEK-END

- La Libre et ses suppléments gratuits à votre domicile le samedi
- La Libre Journal +, le journal numérique de La Libre en version enrichie ou standard accessible dès 6h30 du lundi au samedi
- L'accès à tous les articles du site web LaLibre.be et La Libre Eco
- Un accès à toutes les éditions et 30 jours d'archives
- De nombreux avantages exclusifs

Profitez de cette offre sur

dossiers.lalibre.be/promo/weekend



Esprit Courbevoie Louvain-la-Neuve

Le quartier Courbevoie offre un accès simple et direct au centre ville. Proche de la gare, du centre commercial de l'Esplanade et de toutes les facilités, ce quartier propose un large choix d'appartements neufs 1, 2 ou 3 chambres.

Visitez l'appartement témoin !



L'Orne Mont-Saint-Guibert

Idéalement situés au calme dans un environnement verdoyant les spacieux appartements d'1 à 3 chambres bénéficient tous d'une magnifique terrasse ou d'un grand jardin.



**Vous souhaitez vendre ou louer votre bien immobilier ?
Contactez-nous !**



Vos avantages :

- estimation gratuite de votre bien, sans engagement
- certificat PEB offert
- taux de commission intéressant

PAS MOINS DE 16 LIGNES DE BUS À LOUVAIN-LA-NEUVE !

- E1 :** Jodoigne - Louvain-la-Neuve - Ottignies
- E3 :** Braine-l'Alleud - Genappe - Louvain-la-Neuve
- E4 :** Nivelles - Louvain-la-Neuve
- E6 :** Wavre - Louvain-la-Neuve - Gembloux
- E11 :** Louvain-la-Neuve - Wavre - Ixelles
- E12 :** Louvain-la-Neuve - Wavre - Kraainem - Woluwe
- 6 :** Mille - Hamme-Mille - Grez-Doiceau - Louvain-la-Neuve
- 11 :** Ottignies - Axis Parc - Einstein - Fleming
- 20 :** Ottignies - Louvain-la-Neuve - Wavre
- 21 :** Louvain-la-Neuve - Dion-le-Mont
- 31 :** Ottignies - Louvain-la-Neuve - Bruyères
- 33 :** Eghezée - Perwez - Louvain-la-Neuve - Ottignies
- 34 :** Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - Louvain-la-Neuve
- 39 :** Waterloo - Braine-l'alleud - Ottignies - Louvain-la-Neuve
- 51 :** Villers-la-Ville - St-Géry - Mont-St-Guibert - Louvain-la-Neuve
- 52 :** Gembloux - Chastre - Louvain-la-Neuve

RETROUVEZ TOUS NOS HORAIRES

Crédits photographiques

Couvertures	© Cassandre Sturbois	P. 38	© Bertrand Nodet et Héloïse Jadoul
P. 2	© Cassandre Sturbois	P. 40-41	© Cyril Moreau
P. 3	© Dominique Bréda	P. 42	© Nicolas Marchant
P. 6	© Johan Simen	P. 44-45	© Dominique Bréda
P. 8	© Laura Blanvillain	P. 46	© Dominique Bréda
P. 10-11	© Prisma-Laval	P. 48	© Alexandre Drouet
P. 12-13	© Hichem Dahes	P. 50	© Maarten Vanden Abeele
P. 14-15	© Jean Lambert	P. 52-53	© Alice Piemme
P. 16	© Jean-Marc Helies	P. 54-55	© Gaël Maleux
P. 18-19	© Annah Schaeffer	P. 56-57	© Emilie Abad-Perick
P. 20	© Pexels - Anna-Nekrashevich	P. 58-59	© Luna Gillet
P. 22-23	© Olivier Calicis	P. 60	© Mathilde Schennen
P. 24-25	© Virginie Meigné	P. 61	© Nicolas Janssens
P. 26	© Jos Annika	P. 62	© Marie-Françoise Plissart
P. 28	© Manuelle Toussaint	P. 63	© Bartolomeo La Punzina
P. 31	© Ger Spendel	P. 64 et 66	© Cassandre Sturbois
P. 32	© Ryszard Karcz	P. 69	© Hichem Dahes
P. 33	© Pierre Exsteen	P. 70	© Jean-Luc Plouvier
P. 34-35	© Julien Poncet	P. 73	© Ouest Architecture
P. 36	© Sébastien Fernandez	P. 74	© Dominique Bréda

Nous remercions nos partenaires



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Le Brabant wallon



Ottignies-Louvain-la-Neuve



Wallonie - Bruxelles
International.be



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre

BIENVENUE AU VILAR

CONTACTEZ-NOUS !

ADMINISTRATION

Tél. 010/47 07 00
E-mail : info@levilar.be

Ferme de Blocry
Place de l'Hocaille, 6
1348 Louvain-la-Neuve

RÉSERVATIONS

Tél. gratuit : 0800/25 325
levilar.be : réservation en ligne 24h/24
reservations@levilar.be

Permanence téléphonique :
- du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
- le samedi de 10h30 à 13h

Accueil sur place :
- du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
- accueil exceptionnel les samedis, du 28.05 au 09.07,
de 10h30 à 13h.

Fermeture annuelle du 16.07 au 31.07 inclus.

Ferme de Blocry
Pl. de l'Hocaille, 6
1348 LLN

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Inscription via notre site : levilar.be/news
Toutes les nouvelles directement dans votre boîte mail (lectures, rencontres, concours...)
Possibilité de vous désinscrire à tout moment.

SUIVEZ-NOUS !



Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour découvrir la vie du théâtre, les coulisses et bien plus encore... Partagez vos impressions avec #LeVilar !

Retrouvez-nous aussi sur notre chaîne YouTube et les plateformes de podcast.

PROFESSEURS DU SECONDAIRE, DEMANDEZ NOTRE BROCHURE SPÉCIALE « PUBLIC SCOLAIRE » !

Nous réalisons une brochure spécialement dédiée aux écoles : conseils sur les spectacles, accompagnement pédagogique (dossiers, animations...). Toutes ces informations sont rassemblées en un document pour vous aider à initier vos élèves au théâtre.

Contact :

Justin Vanaerde : 010/47 07 13 - justin.vanaerde@levilar.be
Adrienne Gérard : 010/47 07 11 - adrienne.gerard@levilar.be

LE VILAR EN PRATIQUE

HORAIRES

Mardi, mercredi, vendredi : 20h30

Jeudi : 19h30

Samedi : 19h

Dimanche : 16h

Scolaire : 13h30 (accessible à tous)

Cas particuliers : voir calendrier (pages 86 à 89).

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

VENIR À LOUVAIN-LA-NEUVE

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur. Vous trouverez **toujours un parking** à proximité de nos salles.

Plans d'accès et itinéraires disponibles sur demande ou sur notre site : levilar.be/acces.

Vous venez en transports en commun ? Privilégiez nos représentations à 13h30, 16h, 19h ou 19h30. Gare ou arrêts de bus à proximité des salles.

ACCUEIL ET SERVICES

Ouverture du théâtre 1h avant la représentation.

Service bar :

- au Théâtre Blocry
- à la Ferme du Biéreau
- au Centre culturel d'Ottignies-LLN
- sous chapiteau : camion-bar

Vestiaire gratuit et surveillé.

Programme du spectacle offert.

Service librairie proposé pour certains spectacles.



Vous êtes en fauteuil roulant ? Pour votre confort, merci de nous en informer lors de la réservation. Le Studio 12 n'est pas accessible aux PMR.



Pour certains spectacles, une audiodescription est proposée. Laissez-nous vos coordonnées pour en être informé.

ADRESSES DE NOS SALLES

à Louvain-la-Neuve

Théâtre Blocry

Place de l'Hocaille

1348 Louvain-la-Neuve nord

Parking Blvd de Lauzelle (gratuit).

Évitez le parking du centre sportif, souvent engorgé le soir.

Aula Magna

Place Raymond Lemaire, 1

(à côté de la Grand Place)

1348 Louvain-la-Neuve centre

Parking Aula Magna (gratuit)

ou Parking Grand Place*

Studio 12

Accès via les escaliers Pl. Agora

(à côté du restaurant *Pasta Follie's*)

à deux pas du Théâtre Jean Vilar

1348 Louvain-la-Neuve centre

Parkings Baudouin 1^{er} et Rédimé (gratuits)

à 15 min à pied du Studio 12 ou

Parkings Grand Rue* et Grand Place*

Ferme du Biéreau

Avenue du Jardin Botanique

(Place Polyvalente)

1348 Louvain-la-Neuve (Biéreau)

Parking gratuit devant La Ferme (zone

bleue jusque 21h : disque à apposer).

Chapiteau des Baladins

Angle Blvd Baudouin 1^{er}/Av. Albert

Einstein, près de la pompe Q8

1348 Louvain-la-Neuve (Biéreau)

Parking gratuit derrière le chapiteau

P1 - Rue Louis De Geer

à Ottignies

Centre culturel d'Ottignies-LLN

Avenue des Combattants, 41

1340 Ottignies

Parkings gratuits Cœur de Ville ou

Douaire (zone bleue jusque 21h : disque à apposer).

* **TARIF SOIRÉE**: 5€ max/soirée (entrée après 18h et sortie avant 02h, dans les parkings de LLN centre). En dehors de ces horaires, validez votre ticket parking à l'Aula Magna/Studio 12 pour obtenir un tarif préférentiel.

ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS

L'ABONNEMENT

Vous fixez dès à présent vos spectacles (minimum 3) et vos dates.

Vos avantages :

- Vous économisez jusqu'à 33% sur les tarifs au billet, dès **3 spectacles choisis librement**.
- Vous profitez du **même tarif préférentiel** si vous ajoutez un spectacle à votre abo en cours de saison.
- **Changement de date** possible (1€ par demande).
- Faites votre sélection de spectacles, en priorité, jusqu'au 30.05.

LE PASS LIBERTÉ

Vous optez maintenant pour 4 ou 8 spectacles et vous réservez vos places **au plus tôt 7 jours** avant chaque représentation choisie, **dans la limite des places disponibles**. **Vous prenez un risque** mais le tarif est encore plus avantageux.

4 spectacles	50€ (= 12,5€/place)
8 spectacles	88€ (= 11€/place)

Le Pass Liberté ne donne pas accès à *Le Bruit des loups*, *La Nuit du cerf*, *J'ai des doutes*, *Room with a view* et *Triptych*.

RÉSERVATIONS

Tél. gratuit : 0800/25 325
reservations@levilar.be
levilar.be

Place de l'Hocaille, 6
1348 Louvain-la-Neuve

Permanence téléphonique :

- du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
- le samedi de 10h30 à 13h

Accueil sur place :

- du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
- accueil exceptionnel les samedis, du 28.05 au 09.07, de 10h30 à 13h.

Fermeture annuelle : 16.07 au 31.07 inclus.



Vous êtes en fauteuil roulant ?
Informez-nous lors de la réservation !

MODES DE PAIEMENT

·Au **bureau des réservations** et à **l'entrée des salles** : carte de crédit, bancontact ou espèces

·Par **téléphone** ou par **courrier** : payez par virement dans les 3 jours sur le compte du Vilar BE10 0014 9305 3504 / BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué à la commande ou le n° de commande ORDxxx reçu lors de la réservation

·Sur **internet** : carte de crédit, bancontact ou virement

RÉSERVATION EN LIGNE - LEVILAR.BE

Commandez vos billets et abonnements en quelques clics 24h/24 et 7j/7 : choisissez vos places sur le plan de salle et imprimez-les à domicile ou téléchargez-les sur votre smartphone.

Simple et rapide !



TARIFS

SPECTACLES	EN ABO DÈS LE 24.05						AU BILLET DÈS LE 30.05						
	TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT *			TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT *			DERNIER
	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	RANG
Je te promets	16€			8€			22€			10€			10€
Le Pas de l'autre	12€			8€			14€			8€			
Le Bruit des loups	22€	18€	13€	12€	10€	8€	30€	24€	18€	16€	14€	10€	10€
La Nuit du cerf	22€	18€	13€	12€	10€	8€	30€	24€	18€	16€	14€	10€	10€
En une nuit	16€			8€			22€			10€			10€
Perfect Day	16€			8€			22€			10€			10€
CARCASSE (ados)	12€			8€			14€			8€			
Dimanche	16€			8€			22€			10€			10€
L'Art du rire	16€			8€			22€			10€			10€
J'ai des doutes	18€			8€			24€			12€			10€
Tout ça pour l'amour !	16€			8€			22€			10€			10€
Ivanov	16€			8€			22€			10€			10€
Chiens de faïence	16€			8€			22€			10€			10€
Room with a view	33€	22€	15€	22€	15€	8€	45€	30€	20€	30€	20€	12€	10€
Contes nus	16€			8€			22€			10€			10€
84 minutes d'amour...	16€			8€			22€			10€			10€
Orgasme(s)	12€			8€			14€			8€			
Anna (ados)	12€			8€			14€			8€			
Triptych	33€	22€	15€	22€	15€	8€	45€	30€	20€	30€	20€	12€	10€
En finir avec Eddy B.	16€			8€			22€			10€			10€
Jacques	16€			8€			22€			10€			10€
Régis (ados)	12€			8€			14€			8€			
La Porteuse de souffle	16€			8€			22€			10€			10€
Patagonia, Arizona	16€			8€			22€			10€			10€
Lin Zhao...	16€			8€			22€			10€			10€
Final Cut	16€			8€			22€			10€			10€
Notre Soleil	16€			8€			22€			10€			10€

THÉÂTRE POUR ENFANTS	ADULTE	ENFANT
La Classe des Mammouths	9€	7€
Ballon Bandit	9€	7€
Un petit air de Chelm	9€	7€

OUT OF THE BOX	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
Pass 1 soirée	12€	10€
Pass 4 soirées	35€	30€

* Tarifs réduits (handicapé, demandeur d'emploi, étudiant de moins de 26 ans) : accordés sur présentation d'un justificatif.

Nous sommes partenaires de l'opération



SEPTEMBRE

Sa 3	14h > 20h	Place aux artistes	Ferme du Douaire - Otrignies
Sa 10	14h > 20h	Place aux artistes	Ferme du Biéreau - LLN
Ma 20	20h30	Je te promets	Studio 12
Me 21	20h30	Je te promets	Studio 12
Je 22	19h30	Je te promets (+ bord de scène)	Studio 12
	19h30	Le Pas de l'autre (+ mêlée)	Aula Magna
Ve 23	20h30	Je te promets	Studio 12
Sa 24	19h	Je te promets	Studio 12
Lu 26	20h30	Soirée de Jean-Claude	Théâtre Blochy
Ma 27	20h30	Je te promets	Studio 12
Me 28	20h30	Je te promets	Studio 12
Je 29	13h30/19h30	Je te promets	Studio 12
Ve 30	20h30	Je te promets	Studio 12

OCTOBRE

Sa 1	19h	Je te promets	Studio 12
Di 2	16h	Je te promets	Studio 12
Ma 4	20h30	Je te promets	Studio 12
Me 5	20h30	Je te promets	Studio 12
	20h30	Le Bruit des loups	Aula Magna
Je 6	13h30/19h30	Je te promets	Studio 12
	19h30	Le Bruit des loups	Aula Magna
Ve 7	20h30	Je te promets	Studio 12
	20h30	Le Bruit des loups	Aula Magna
Sa 8	19h	Le Bruit des loups	Aula Magna
Ma 11 > Sa 15		Festival Out of the Box	Divers lieux à LLN
Ve 14	20h30	La Nuit du cerf	Aula Magna
Sa 15	19h	La Nuit du cerf	Aula Magna
Di 16	16h	La Nuit du cerf	Aula Magna

NOVEMBRE

Ma 8	20h30	En une nuit	Studio 12
Me 9	20h30	En une nuit	Studio 12
Je 10	19h30	En une nuit (+ mêlée)	Studio 12
Ve 11	20h30	En une nuit	Studio 12
Sa 12	19h	En une nuit	Studio 12
Di 13	16h	En une nuit	Studio 12
Ma 15	20h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	20h30	En une nuit	Studio 12
Me 16	20h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	20h30	En une nuit	Studio 12
Je 17	19h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	19h30	En une nuit	Studio 12
Ve 18	20h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	20h30	En une nuit (+ intro)	Studio 12
Sa 19	14h > 17h	Atelier d'écriture avec G. Damas	Théâtre Blochy
	19h	Perfect Day	Théâtre Blochy
	19h	En une nuit	Studio 12
Ma 22	20h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	13h30/20h30	CARCASSE	Studio 12
	20h30	Dimanche	CCO
Me 23	20h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	10h/20h30	CARCASSE	Studio 12
	20h30	Dimanche	CCO
Je 24	19h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	13h30/19h30	CARCASSE	Studio 12
	13h30/19h30	Dimanche	CCO
Ve 25	20h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	13h30/20h30	Dimanche	CCO
Sa 26	19h	Perfect Day	Théâtre Blochy
	19h	Dimanche	CCO
Di 27	16h	Perfect Day	Théâtre Blochy
Ma 29	20h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	20h30	L'Art du rire	Studio 12
Me 30	20h30	Perfect Day	Théâtre Blochy
	20h30	L'Art du rire	Studio 12

DÉCEMBRE

Je 1	19h30 13h30 /19h30	Perfect Day L'Art du rire	Théâtre Blochy Studio 12
Ve 2	20h30	Perfect Day L'Art du rire	Théâtre Blochy Studio 12
Sa 3	19h 19h	Perfect Day L'Art du rire	Théâtre Blochy Studio 12
Di 4	16h	L'Art du rire	Studio 12
Ma 6	20h30	L'Art du rire	Studio 12
Me 7	20h30	L'Art du rire	Studio 12
Je 8	19h30	L'Art du rire (+ bord de scène)	Studio 12
Ve 9	20h30	L'Art du rire	Studio 12
Sa 10	19h	L'Art du rire	Studio 12
Ma 13	20h30	L'Art du rire	Studio 12
Je 15	19h30	L'Art du rire	Studio 12
Ve 16	20h30	L'Art du rire	Studio 12
Sa 17	19h	L'Art du rire	Studio 12
Ma 20	20h30	J'ai des doutes	CCO
Me 21	20h30	J'ai des doutes	CCO
Je 22	19h30	J'ai des doutes	CCO
Ve 23	20h30	J'ai des doutes	CCO
Ve 30	20h30	J'ai des doutes	CCO
Sa 31	20h	J'ai des doutes (+ réveilillon)	CCO

JANVIER

Me 4	16h	La Classe des Mammouths	Studio 12
Sa 7	14h/17h	Balton Bandit	Studio 12
Di 8	14h/17h	Un petit air de Chelini	Studio 12
Ma 10	20h30	Tout ça pour l'amour !	Studio 12
Me 11	20h30	Tout ça pour l'amour !	Studio 12
Je 12	19h30	Tout ça pour... (+ bord de scène)	Studio 12
Ve 13	20h30	Tout ça pour l'amour !	Studio 12
Sa 14	19h	Tout ça pour l'amour !	Studio 12
Lu 16	20h30	<i>Soirée de Jean-Claude</i>	Théâtre Blochy
Ma 17	20h30	Tout ça pour l'amour !	Studio 12
Me 18	20h30	Tout ça pour l'amour !	Studio 12
Je 19	19h30	Tout ça pour l'amour !	Studio 12
Ve 20	13h30 20h30	<i>KURDT</i> Tout ça pour l'amour !	Théâtre Blochy Studio 12
Sa 21	19h	Tout ça pour l'amour !	Studio 12
Me 25	20h30	Ivanov	Studio 12
Je 26	19h30	Ivanov	Studio 12
Ve 27	20h30	Ivanov (+ intro)	Studio 12
Sa 28	19h	Ivanov	Studio 12
Di 29	16h	Ivanov	Studio 12
Ma 31	20h30 20h30	Ivanov Chiens de faience	Studio 12 Théâtre Blochy

FÉVRIER

Me 1	20h30	Ivanov	Studio 12
	20h30	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
Je 2	19h30	Ivanov (+ <i>bord de scène</i>)	Studio 12
	19h30	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
Ve 3	20h30	Ivanov	Studio 12
	20h30	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
Sa 4	14h > 17h	Atelier d'écriture avec V. Lecuyer	Théâtre Bloclry
	19h	Ivanov	Studio 12
	19h	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
Ma 7	20h30	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
Me 8	20h30	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
	20h30	Room with a view	Aula Magna
Je 9	19h30	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
	19h30	Room with a view	Aula Magna
Ve 10	20h30	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
	20h30	Room with a view	Aula Magna
Sa 11	19h	Chiens de faïence	Théâtre Bloclry
Ma 14	20h30	Contes nus	Ferme du Bièreau
Me 15	20h30	Contes nus	Ferme du Bièreau
Je 16	19h30	Contes nus (+ <i>bord de scène</i>)	Ferme du Bièreau
Ve 17	20h30	Contes nus	Ferme du Bièreau
Sa 18	19h	Contes nus	Ferme du Bièreau

MARS

Lu 6	19h	Lundi en coulisse	Théâtre Bloclry
Ma 7	20h30	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
Me 8	20h30	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
	20h30	Orgasme(s)	litre
Je 9	13h30/19h30	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
	20h	Orgasme(s)	Waterloo
Ve 10	20h30	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
	20h30	Orgasme(s)	Rivensart
Sa 11	19h	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
	20h	Orgasme(s)	Tubize
Di 12	16h	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
Lu 13	20h30	Soirée de Jean-Claude	Théâtre Bloclry
Ma 14	20h30	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
	20h	Orgasme(s)	Nivelles
Me 15	20h30	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
Je 16	19h30	84 minutes d'amour... (+ <i>bord de scène</i>)	Studio 12
	20h	Orgasme(s)	Ortignes
Ve 17	20h30	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
	20h	Orgasme(s)	Court-St-Etienne
Sa 18	19h	84 minutes d'amour avant l'apocalypse	Studio 12
	20h30	Orgasme(s)	Genappe
Ma 21	13h30/20h30	Anna	Studio 12
Me 22	20h30	Anna	Studio 12
Je 23	13h30/19h30	Anna	Studio 12
	20h	Orgasme(s)	Rebecq
Ve 24	13h30	Anna	Studio 12
	20h30	Orgasme(s)	Beauvechain
Sa 25	20h	Orgasme(s)	Penwez
Me 29	20h30	Triptych	Aula Magna
Je 30	19h30	Triptych	Aula Magna
Ve 31	20h30	Triptych	Aula Magna
	20h30	Orgasme(s)	Jodogne

AVRIL

Sa 1	20h15 19h	Orgasme(s) - OPTION Triptych	Braine-l'Alleud Aula Magna
Ma 4	20h30	En finir avec Eddy Bellegueule	Studio 12
Me 5	20h30	En finir avec Eddy Bellegueule	Studio 12
Je 6	13h30/19h30	En finir avec... (+ <i>mêlée</i>)	Studio 12
Ve 7	20h30	En finir avec Eddy Bellegueule	Studio 12
Sa 8	19h	En finir avec Eddy Bellegueule	Studio 12
Di 9	16h	En finir avec Eddy Bellegueule	Studio 12
Ma 11	20h30 20h30	En finir avec Eddy Bellegueule Jacques	Studio 12 Ferme du Bièreau
Me 12	20h30 20h30	En finir avec Eddy Bellegueule Jacques	Studio 12 Ferme du Bièreau
Je 13	13h30/19h30 19h30	En finir avec Eddy Bellegueule Jacques	Studio 12 Ferme du Bièreau
Ve 14	20h30	En finir avec Eddy Bellegueule	Studio 12
Sa 15	19h	En finir avec Eddy Bellegueule	Studio 12
Ma 25	13h30/20h30 20h30	Régis La Porteuse de souffle	Studio 12 Chapiteau
Me 26	20h30 20h30	Régis La Porteuse de souffle	Studio 12 Chapiteau
Je 27	13h30/19h30 19h30	Régis La Porteuse de souffle	Studio 12 Chapiteau
Ve 28	13h30 20h30	Régis La Porteuse de souffle	Studio 12 Chapiteau
Sa 29	19h	La Porteuse de souffle	Chapiteau
Di 30	16h	La Porteuse de souffle	Chapiteau

MAI

Ma 16	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Lin Zhao	Théâtre Blocry Studio 12
Me 17	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Lin Zhao	Théâtre Blocry Studio 12
Je 18	19h30 19h30	Patagonia... (+ <i>bord de scène</i>) Lin Zhao	Théâtre Blocry Studio 12
Ve 19	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Lin Zhao (+ <i>intro</i>)	Théâtre Blocry Studio 12
Sa 20	19h 19h	Patagonia, Arizona Lin Zhao	Théâtre Blocry Studio 12
Di 21	16h	Lin Zhao	Studio 12
Ma 23	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Final Cut	Théâtre Blocry Studio 12
Me 24	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Final Cut	Théâtre Blocry Studio 12
Je 25	19h30 19h30	Patagonia, Arizona Final Cut (+ <i>bord de scène</i>)	Théâtre Blocry Studio 12
Ve 26	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Final Cut	Théâtre Blocry Studio 12
Sa 27	19h 19h	Patagonia, Arizona Final Cut	Théâtre Blocry Studio 12
Ma 30	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Notre Soleil	Théâtre Blocry Studio 12
Me 31	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Notre Soleil	Théâtre Blocry Studio 12

JUIN

Je 1	19h30 19h30	Patagonia, Arizona Notre Soleil (+ <i>mêlée</i>)	Théâtre Blocry Studio 12
Ve 2	20h30 20h30	Patagonia, Arizona Notre Soleil (+ <i>intro</i>)	Théâtre Blocry Studio 12
Ve 16 > Me 28	20h15	Show des Masters de l'AD	Studio 12

Saison 2022-2023

JE TE PROMETS

Matthieu Donck

LE PAS DE L'AUTRE

Franck Gazal et François Gemenne

LE BRUIT DES LOUPS

Étienne Saglio

FESTIVAL OUT OF THE BOX

LA NUIT DU CERF - A DEER IN THE HEADLIGHTS

Cirque Le Roux

EN UNE NUIT - NOTES POUR UN SPECTACLE

D'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

PERFECT DAY

Geneviève Damas

CARCASSE

Camille Sansterre

DIMANCHE

Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud et Julie Tenret

L'ART DU RIRE

Jos Houben

J'AI DES DOUTES

Raymond Devos

LA CLASSE DES MAMMOUTHS

Théâtre des 4 Mains

BALLON BANDIT

INTI Théâtre

UN PETIT AIR DE CHELM

MicMac Théâtre

TOUT ÇA POUR L'AMOUR !

Edwige Baily et Julien Poncet

IVANOV

Anton Tchekhov

CHIENS DE FAÏENCE

Vincent Lecuyer

ROOM WITH A VIEW

Rone et (LA)HORDE

CONTES NUS

Catherine Delaunay, Laurent Rousseau et Olivier Thomas

84 MINUTES D'AMOUR AVANT L'APOCALYPSE

Anne-Pascale Clairembourg, Emmanuel Dekoninck et Julie Duroisin

ORGASME(S)

Caroline Taillet, Violette de Leu et Léone François

ANNA

Pamela Ghislain

TRIPTYCH

Peeping Tom

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Édouard Louis

JACQUES

Jacques Prévert

RÉGIS

Canine Collectif

LA PORTEUSE DE SOUFFLE

Jean-Pierre Dopagne

PATAGONIA, ARIZONA

D'après l'œuvre de Jim Harrison

LIN ZHAO - RÉPARER LE MONDE

Jean-Claude Idée

FINAL CUT

Myriam Saduis

NOTRE SOLEIL

Fran Kourouma

LE SHOW DES MASTERS DE L'IAO

levilar.be
0800/25 325