

# JE TE PROMETS

Matthieu Donck  
Jasmina Douieb

20.09 > 07.10.22  
STUDIO 12

OÙTIL  
PÉDAGOGIQUE

## Création

Mise en scène : Jasmina Douieb - Avec France Bastoen, Amel Benaïssa, Isabelle Darras, Serge Demoulin, Daphné D'Heur, Vincent Lecuyer, Jérémie Zagba et Amadou Keita - Dramaturgie : Matthieu Donck, Stéphane Bergmans et Jasmina Douieb - Scénographie et création costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Création sonore : Guillaume Istace - Création lumières : Amélie Géhin - Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet - Vidéo : Florian Berutti - Maquillage : Jill Wertz

Une coproduction Compagnie Entre Chiens et Loups, Le Vilar, Théâtre Varia et DC&J Création.

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre.

Durée du spectacle  
+/- 100 min.

Au cœur des Ardennes belges, au milieu des sapins. De vieux amis viennent passer quelques jours dans la maison familiale de Karim, comme cela leur arrive très souvent. Mais cette fois-ci, Hélène vient avec son nouveau mec, Thierry. Les présentations sont cordiales. Mais le nouveau venu ne se sent pas à l'aise au sein de ce clan qui semble si soudé. Un matin, on sonne à la porte. C'est la garde-chasse. Elle vient, porteuse d'une triste découverte. Sur le bord de la route, on a retrouvé le corps sans vie d'un jeune migrant. Probablement percuté par un chauffard. La garde-chasse demande si personne n'a rien vu, rien remarqué de spécial, cette nuit-là. Mais, non, tout le monde dormait. Pourtant, Thierry est persuadé d'avoir vu Karim sortir avec sa voiture. Et soudain, le doute diffuse son poison.

*Je te promets*, dont le titre évoque bien sûr la chanson de Johnny, c'est surtout le récit d'un pacte. Un pacte qui unit et se construit face au danger. Du statut de l'étranger au statut de l'invité il n'y a qu'un pas. Et le parallèle des vécus du migrant et du dernier venu lentement affleure...

Un récit qui trouble, qui dérange et qui questionne sur nos réactions de groupe face à l'adversité: loyauté, rapports de force, humiliations, alliances et trahisons. Jusqu'où est-on prêt à aller par amitié? Que reste-t-il de nos rapports de clans, quand ils sont percutés de plein fouet par la brutalité du monde ?

# FOCUS CINÉMA/THÉÂTRE

Le projet de spectacle porte en lui depuis sa genèse un lien avec le cinéma. Les créateur-rice-s proviennent de la sphère cinématographique belge, et ont l'intention avouée d'amener au théâtre quelques procédés scénaristiques qui leur semblent pertinents d'exploiter aussi sur une scène de théâtre.

## 1. Un vocabulaire

Tout domaine comporte un vocabulaire qui lui est propre. Il en est de même avec le monde du cinéma et du théâtre, qui, même s'ils partagent un certain nombre de mots communs, ont un vocabulaire qui diffère : certains termes existent pour l'un et non pour l'autre ou inversement.

La première activité proposée a pour objectif de se familiariser avec le vocabulaire du théâtre et du cinéma.

**À partir des connaissances des élèves, leur proposer en groupe d'établir une liste avec différents mots du cinéma et une autre liste de mots que l'on utilise au théâtre.**

Ce document ne se voudra pas exhaustif, mais éveillera la curiosité des élèves autour de l'univers du cinéma et de celui, qu'ils connaissent peut-être moins, du théâtre.

## 2. Les étapes d'un projet

Distinguer les étapes de travail au théâtre et au cinéma sera l'objet d'une seconde activité.

**En sous-groupes, tenter de remettre dans l'ordre les différentes étapes de travail (ou de soumettre un ordre cohérent),** tout en gardant à l'esprit que celles-ci peuvent être différentes d'un projet à l'autre. Les équipes artistiques regorgent de créativité aussi dans leur processus de création ou modes de production.

Qu'il s'agisse d'un film ou d'un spectacle de théâtre, chacun a nécessité un processus (dans la plupart des cas, au moins deux années s'écoulent entre l'idée du projet et son aboutissement). Ces différentes étapes sont essentielles à la juste concrétisation du projet. Il n'existe pas de guide parfait de la création artistique mais l'on peut néanmoins repérer certaines constantes.

En ANNEXE 1, vous trouverez une proposition de différentes étapes. Le « bon ordre » n'existe pas, et d'autres étapes supplémentaires sont parfois indispensables. L'activité mettra en lumière ce constat, alors que des élèves proposeront des ordres différents. Avec les désaccords, des questionnements pourront surgir.

On remarquera qu'au cinéma, les exigences techniques fixent les étapes de production d'une manière qui se révèle moins souple.

## 3. Le jeu

Dans notre outil pédagogique – *Accompagner les premières sorties au théâtre*<sup>1</sup>, l'activité 3 [ Se familiariser avec les spécificités du jeu théâtral ] de la fiche 12 permettra aux élèves d'analyser le jeu des acteur-rice-s et d'identifier les différences et les atouts du jeu au cinéma et au théâtre.

**Au cinéma** : les plans sont plus rapprochés. La caméra n'est souvent qu'à quelques centimètres des artistes, ce qui leur permet de jouer avec de légères expressions, un travail plus intime. L'acteur-rice jouera plusieurs fois la même scène sur la journée jusqu'à ce que l'équipe artistique et technique soit d'accord sur la prise. Une même scène peut donc être jouée en une prise ou être rejouée vingt fois si nécessaire. Les scènes au cinéma sont courtes, jamais plus de quelques minutes

---

<sup>1</sup> Disponible sur simple demande.

**Au théâtre**, qu'il soit installé au premier rang ou au dernier, la·le spectateur·ice doit pouvoir voir les expressions, qui peuvent donc être un peu plus accentuées. De plus, l'interprète doit faire un travail considérable sur sa voix.

Au théâtre, les comédien·ne·s jouent plusieurs soirs de suite, voire des semaines. La durée moyenne d'une représentation est d'1h30.

## UN GENRE EN PARTICULIER : LE THRILLER

L'idée de cette activité est de familiariser les élèves au genre littéraire du thriller et leur proposer de s'essayer à l'écriture.

**Établir avec les élèves**, selon la méthodologie de votre choix, **quels sont les éléments essentiels d'un bon thriller**. Les élèves s'inspirent de films vus ou de la pièce *Je te promets*.

### Ressources

Le thriller est un sous-genre du roman policier (ou dit "polar").

#### Caractéristiques<sup>2</sup>

- ✓ Suspense
- ✓ Volonté de provoquer une tension chez les lecteur-ric-e-s, voire une angoisse.
- ✓ Différents thèmes : vengeance, obsessions, enquêtes policières, prise d'otage, complots...
- ✓ Développe la psychologie des personnages pour créer une ambiance de peur, d'angoisse.
- ✓ On suit souvent de près le personnage qui est la future victime, mais en parallèle on peut faire du personnage menaçant le personnage principal.
- ✓ Présence de violence.
- ✓ Technique du Hareng rouge : induit une erreur intentionnellement (ou non) qui mène à une fausse conclusion.
- ✓ Tension qui monte progressivement.
- ✓ Les faits peuvent être imaginés mais on doit pouvoir y croire, quitte à brouiller les pistes entre réalité et fiction.

Il existe différents sous-genres au thriller :

Thriller d'action; thriller d'espionnage; thriller historico-ésotérique; thriller horrifique; thriller policier; thriller psychologique; thriller de science-fiction...

### Atelier écriture : Écrire une histoire du genre thriller

L'objectif de cette activité est d'initier les élèves à l'écriture d'une nouvelle policière.

**Dans un premier temps, établir avec les élèves quels sont les éléments auxquelles ils et elles vont devoir être attentif-ve-s.** Leur conseiller de garder en tête ces résultats pour écrire leur histoire.

En ANNEXE 2, vous trouverez un document commenté par Mathieu Donck. Une liste de conseils précieux et personnels, au plus près des processus de création du spectacle que les élèves ont découvert.

Idées d'autres activités complémentaires **pour aller plus loin** avec les élèves.

Rédiger une histoire dans laquelle le doute s'installe. Comment et pourquoi il évolue dans ce sens ?

Créer une histoire à partir d'un lieu donné.

Créer un guide d'enquête judiciaire. Comment résoudre une affaire et trouver le coupable ?

Créer des profils réalistes de coupables potentiels. (Qui sont-ils dans leur vie quotidienne ? Quelles activités ont-ils. Quel est leur crime ? Pourquoi ont-ils agi ? Quelle attitude prennent-ils par rapport à celui-ci ?...)

Rédiger un article de presse sur une enquête policière.

Rédiger un plaidoyer/réquisitoire sur un personnage existant dans la pièce.

---

<sup>2</sup> CHABROL, Yann. Définition du thriller contemporain.

## PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE

**Écrire** un texte, **adapter** un texte, partir d'une **idée**.

**Écriture** : on retravaille l'écriture et on l'analyse, c'est qu'on appelle la dramaturgie.

Choix des comédien-ne-s et de **l'équipe artistique** dans sa globalité.

Élaboration d'un **avant-projet** : document reprenant les aspects artistiques (dont la dramaturgie et la mise en scène) mais aussi les aspects techniques et une prévision de budget réaliste.

**Demande d'aides** auprès d'organismes et institutions théâtrales afin qu'ils financent le projet ou lui apportent une aide matérielle et/ou s'engagent pour des dates de représentation.

**Demande d'aides** auprès des pouvoirs subsidants, Fédération Wallonie-Bruxelles principalement.

**Mise en scène** : on travaille au plateau avec les artistes et **répétitions** (6 semaines en moyenne).

**Représentations** publiques

## PROCESSUS DE CRÉATION AU CINÉMA<sup>3</sup>

### Le développement

Écriture du scénario (soit il s'agit d'une idée originale, soit d'une adaptation, soit d'une commande d'un producteur).

Ce document décrit l'histoire, les personnages... Il décrit aussi les aspects techniques et propose un budget réaliste et précis.

### La pré-production

Le film est imaginé plan par plan, on définit les étapes de la réalisation. Un calendrier est fixé pour respecter ces étapes. On choisit les lieux de tournage, l'équipe de production et l'équipe artistique (dont les acteur-ric-e-s).

### La production

Il s'agit du tournage concret.

Les scènes ne sont pas tournées dans leur ordre d'apparition dans le film mais sont tournées en fonction de la disponibilité de l'équipe et du matériel nécessaire à la scène. Un tournage se programme généralement sur une période maximale de trois mois.

### La post-production

Cela concerne la phase de montage : son, image, effets, bruitage, musique sont assemblés. Le-la monteur-euse, en accord avec le-la réalisateur-ric-e et le-la producteur-ric-e, sélectionne les meilleures prises. C'est l'étape qui prend le plus de temps (plusieurs mois).

### La distribution

On détermine la date de sortie du film, sa publicité, combien de temps sera-t-il présent en salle de cinéma et dans quels lieux.

### L'exploitation

Diffusion concrète du film en salle de cinéma. Les rentrées de billetterie sont engrangées.

<sup>3</sup> COLLARD Fabienne, GOETHALS Christophe, PITSEYS John *et al.*, « La production cinématographique », *Dossiers du CRISP*, 2016/1 (N° 86), p. 9-33. DOI : 10.3917/dscrisp.086.0009. URL : <https://www.cairn.info/revue-dossiers-du-crisp-2016-1-page-9.htm>

## COMMENT CONSTRUIRE L'INTRIGUE D'UN THRILLER ?

Voici quelques conseils<sup>4</sup>, *commentés* dans l'encadré en fin de document *par Mathieu Donck*, réalisateur, scénariste et auteur de la pièce.

Partez de la fin ! Commencez votre histoire par la résolution du crime et remontez progressivement dans le temps afin que votre histoire soit cohérente et que vous puissiez camoufler les indices au fur et à mesure.

Dans un premier temps, mettez-vous dans la peau du malfaiteur-riche :

Commencez par penser à définir le crime : Qui a tué qui ? Quand ? Comment ?

Le mobile - Pourquoi le crime a-t-il eu lieu ?

Le crime peut avoir été motivé par quelque chose ou quelqu'un en particulier ou même être un acte gratuit ou sadique.

Pensez précisément au lieu, il vous servira pour les indices et surtout, suffisamment décrit, cet endroit va permettre à votre lecteur-riche de s'immerger plus facilement dans votre histoire. De plus, le lieu où se déroule le cœur de votre intrigue peut agir lui aussi comme un personnage à part entière : c'est-à-dire que ce lieu peut dégager un sentiment d'impasse, de labyrinthe ou encore de piège pour les futures victimes.

Préparez un alibi à votre criminel-le.

Dans un second temps, prenez le rôle d'un enquêteur-riche :

Élaborez des indices et des preuves qui vont mener au coupable, cela vous permettra ensuite de cacher ces différentes informations et de les rajouter au fil de la lecture pour que le lecteur puisse de son côté aussi mener l'enquête.

Maintenant, travailler sur vos personnages ! Qui est le-la coupable, la victime, le-la témoin, l'enquêteur-riche... Il s'agit d'une étape délicate. Idéalement, les personnages ne doivent pas être trop caricaturés. Cela demande de travailler leur psychologie. Dans la vie, chaque personne a ses qualités et défauts, des forces et faiblesses, une part de lumière et une part d'ombre. Il en est de même pour vos personnages. Ne faites pas de votre coupable une brute écorchée qui a soif de violence depuis sa naissance. Peu crédible et clairement pas attachant. Pourquoi ne pas faire de lui/elle une personne plus complexe, tendre et bienveillant-e avec ses enfants, aussi sociable qu'on puisse l'être, mais manipulateur-riche et menteur-euse hors-pair ? Parlez de son passé, qu'est ce qui a structuré sa vie ? Qu'est-ce qui l'a marqué-e ? Tout est possible avec nuances !

Qui est la vedette de votre histoire ? Ou y-a-t-il différents points de vue selon les personnages ?

Pourquoi ne pas prévoir de créer un lien entre le coupable et la victime ? Un lien particulier (même un lien affectif) renforcera votre intrigue et créera de la complexité dans les relations humaines exposées.

Évitez dix sous-histoires qui se déroulent parallèlement à votre intrigue principale. Vous risquez de vous perdre en chemin et si votre histoire n'est pas claire, la personne qui vous lit va très vite décrocher.

<sup>4</sup> LaParenthèseImaginaire. Ecrire un roman policier [ en ligne ]. 2021. Disponible sur : <https://www.laparentheseimaginaire.com/ecriture/ecrire-un-roman-policier>

SCULFORT. Comment écrire une nouvelle policière [ en ligne ]. 2008. Disponible sur : <https://www.sculfort.fr/articles/ecrire/nouvellepoliciere.html>  
TheArtistAcademy. Ecrire un thriller d'espionnage : 6 astuces [ en ligne ]. 2022. Disponible sur : <https://www.the-artist-academy.fr/blog/ecrire-un-thriller-despionnage-6-astuces>

TRAVAILLEZ L'AMBIANCE : c'est LA difficulté du thriller ! Il ne suffit pas de dire qu'un endroit est effrayant ou qu'un personnage soit malsain pour que ça le soit pour votre lecteur-ric.e. Faites-les vibrer : il faut décrire, décrire et décrire, mais pas n'importe comment : pensez à vos cinq sens. Votre lecteur doit pouvoir ressentir votre histoire comme s'il y était. Faites donc appel à ses sens : décrivez les sensations, les odeurs, l'apparence...

Le suspense : afin qu'il se crée, votre personnage principal.e doit être menacé.e d'une manière ou d'une autre. Ensuite, il faut des rebondissements. Votre histoire ne doit pas être trop linéaire, mettez-y des imprévus, des coups de théâtre pour que votre lecteur soit tenu en haleine.

Pour que le suspense naisse, il ne faut pas négliger la présence d'une menace pour vos personnages. Vous pouvez en faire une menace invisible dont ces derniers ne sont pas conscient.e.s. Cela vous permettra de créer peu à peu de la paranoïa, un sentiment d'être traqué.e et en danger.

Cliffhangers : il s'agit d'une méthode qui consiste à rajouter un nouvel élément dans votre histoire afin de relancer l'action. Utilisez cela à la fin de vos chapitres, cela donnera envie à vos lecteur-ric.e.s de continuer la lecture.

Votre patte : vous trouverez votre style. Ça ne fait aucun doute mais vous devez lire et écrire le plus souvent possible et ce, de manière régulière. Vous verrez ainsi ce qui vous plait ou non, ce que vous aimez faire ou non.

The last but not the least conseil : Documentez-vous ! Pour que votre intrigue tienne la route, elle doit être cohérente et vraisemblable. Vous pouvez évidemment ancrer votre récit dans un lieu ou époque qui n'existe pas, mais votre lecteur doit pouvoir y croire, surtout si votre histoire se passe dans le passé ou dans un autre endroit du monde, alors utilisez des références ! Cela alimentera votre récit et permettra de s'y plonger plus facilement.

Ce sont toutes des choses importantes à avoir en tête quand on s'attaque à un thriller, en effet. Après, je pense qu'il n'y a pas vraiment d'ordre. Comme dans toute pratique, c'est important de bien connaître les règles pour pouvoir ensuite les transgresser, en connaissance de cause.

Personnellement, je trouve cela intéressant de se poser rapidement la question du point de vue. Qui vit l'histoire? Ça va définir votre manière de la dérouler.

Je crois aussi que, s'il est bien d'établir un lien entre la victime et la.le coupable, c'est aussi très intéressant d'en créer un entre la.le coupable et l'enquêteur-ric.e (et idéalement, entre le l'enquêteur-ric.e et la victime: ce que nous avons, en quelque sorte, privilégié dans la pièce *Je te promets*. Dans notre cas, (comme dans la série *La Trêve*), cela provoque des vertiges chez l'enquêtrice et Thierry. Cela influence son enquête. Cette identification n'étant jamais neutre, elle va parfois l'aider, parfois la ralentir ; elle oriente le récit.

Concernant les lignes parallèles, si on en développe, il faut obligatoirement faire des liens directs avec l'histoire principale. Des ponts qui permettront aux lecteur-ric.e.s de se repérer sans perdre le fil.

La construction du suspense fonctionne d'abord avec des questions laissées en suspens. Il faut d'abord amener les questions et ensuite, y répondre au compte-gouttes. Et, dans la mesure du possible, de façon surprenante.

La première définition du *cliffhanger* c'est une histoire dans laquelle on laisse le personnage littéralement "pendu.e à une falaise" à la force de ses bras et... la suite au prochain épisode. Cela crée une attente chez la.le spectateur-ric.e qui veut savoir.

Enfin sur l'ambiance, le lieu et le fait de se documenter, c'est très juste et très important : une histoire est un voyage. Il faut emporter vos spectateur-ric.e.s.

Mathieu Donck