

# L'ART DU RIRE

Jos Houben

4 > 6<sup>ème</sup>  
65 min.

Tout apprendre sur  
les techniques du rire...  
tout en se fendant  
la poire!

**29.11 > 17.12.2022**  
**STUDIO 12**

ma 29.11 - 20h30  
me 30.11 - 20h30  
je **01.12 - 13h30**  
je 01.12 - 19h30  
ve 02.12 - 20h30  
sa 03.12 - 19h00  
di 04.12 - 16h00

ma 06.12 - 20h30  
me 07.12 - 20h30  
je **08.12 - 19h30**  
*+ bord de scène*  
ve 09.12 - 20h30  
sa 10.12 - 19h00

ma 13.12 - 20h30  
je 15.12 - 19h30  
ve 16.12 - 20h30  
sa 17.12 - 19h00

---

## OUTIL PÉDAGOGIQUE

De et avec Jos Houben

---

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse les causes et les effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Une heure durant, Jos Houben nous propose de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne : des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

## **UN SEUL EN SCÈNE**

Ce que les jeunes se représentent dans la perspective d'une sortie-théâtre avec l'école peut parfois être teinté de nombreuses croyances (une pièce de théâtre, dans un style passé et ennuyant...). Avant de voir ce spectacle, aborder avec les élèves la forme du seul en scène.

**Interroger leurs représentations du seul en scène : quelles en sont les implications, au-delà du fait qu'un artiste est seul sur la scène ?**

Les références au stand-up d'humoriste ressortiront certainement, **d'autres types de seul en scène existent-ils ? Quel est la place du/des personnage(s) pour l'artiste en scène ?**

On peut aisément, sous cet angle, classer les seuls en scène en 3 catégories.

- L'artiste se met en scène lui-elle-même, il-elle est son propre rôle. C'est le cas pour ce spectacle, il est Jos Houben, qui vient parler du rire, en faisant rire. C'est le cas aussi pour de nombreux-ses humoristes.
- L'artiste en scène interprète un personnage. Ce serait le cas, par exemple, pour un seul en scène biographique ou de fiction.
- L'artiste en scène interprète de nombreux personnages autre que lui-elle. Pour un seul en scène qui relate un parcours de vie, jalonné de rencontre par exemple. Les humoristes aussi ont régulièrement recours à une palette de personnages.

Le seul-en-scène, exercice singulier et spécifique au théâtre, mérite une place à part tant sa réussite repose sur la performance de son interprète qui est aussi souvent son propre metteur en scène, parfois même son auteur.

Au delà du propos, c'est parfois la performance de l'artiste qu'on retient au sortir du spectacle.

L'adresse au public est enfin une implication phare d'un seul en scène. L'expérience d'être public en est transformée par rapport à une pièce de théâtre dans laquelle un quatrième mur peut exister.

Le public est pris à parti, en lui posant des questions ouvertes ou rhétoriques. L'artiste peut jouer avec les réactions particulières du public, ou même pousser l'implication un cran plus loin en invitant un membre du public à venir sur la scène !<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ce que Jos Houben n'hésitera pas à faire dans *L'Art du rire*.

## AVANT LE SPECTACLE

Ce n'est pas un spectacle qui demande de la préparation au niveau des thématiques, vu que l'adresse est au public. Les enjeux du spectacle s'expriment sur le moment même, avec pédagogie. L'objectif avoué est de divertir et d'apprendre, c'est un séminaire appréciable, une masterclass, une conférence non-ennuyeuse dont le sujet est : le rire, ses mécanismes et son ingénierie.

Si l'on souhaite amorcer la sortie théâtrale en classe, il peut néanmoins être pertinent de soumettre les élèves à quelques questions qui seront posées (de manière plus ou moins rhétorique) dans l'introduction du spectacle.

Un espace peut être donné aux élèves pour apporter leurs propres réponses, celles-ci seront alors réveillées au début du spectacle.

### **A-t-on le choix de rire ?**

(Ce pourrait être le sous-titre du spectacle.)

### **C'est quoi rire ?**

Qui dit rire, sous-entend qu'il existe un rieur.

Ici, le rieur, c'est le public : l'objet de la recherche.

### **C'est quoi un public ?**

Pour qu'un public soit uni, il partage quelque chose de commun. **Qu'est-ce qu'on a en commun, qu'on partage tou-te-s, quel que soit l'endroit du monde où l'on se trouve ?<sup>2</sup>**

## APRÈS LE SPECTACLE

Ce n'est pas, non plus, un spectacle qui appelle nécessairement à des prolongements. L'essentiel de l'expérience de spectateur-riche se passent au moment de la représentation, dans le plaisir des découvertes et de l'échange entre la scène et le public.

Pour l'exploiter en classe, on peut malgré tout faire l'exercice de prendre position face aux autres, faire quelque chose de son corps, pour se remémorer un moment du spectacle. Et soi-même l'inscrire dans son corps (alors que nous avons été récepteur-riche passif-ve au moment du spectacle).

**En cercle, l'élève propose une position corporelle (ou un simple geste), souvenue du spectacle, qui est ensuite reprise par l'ensemble de la classe. Si le rire émerge, ce ne sera que normal.**

Pour pousser l'exercice plus loin, **proposer aux élèves par sous-groupes, de créer une situation comique, avec éventuellement différents niveaux de réactions, à partir des notions décrites dans le spectacle** - verticalité, chute, dignité, tensions, équilibres, engagements, accidents, rythmes, anthropomorphisme...

---

<sup>2</sup> réponse : **un corps**. On n'est jamais spectateur-riche en ayant laissé son corps à la maison.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Découvrez le **livre** :

*Le Chien de Bergson*, dialogue autour de l'art du rire - Christophe Schaeffer & Jos Houben - Premier parallèle, mars 2022.

>>> Un livre ludique sur le mode de la conversation, néanmoins adressé à un public averti, voire professionnel, explorant les pratiques d'enseignement de Jos Houben, dans l'aura de Jacques Lecoq<sup>3</sup>.

Depuis de nombreuses années, le Belge Jos Houben arpente les scènes du monde entier avec *L'Art du rire*, un spectacle fondé sur le jeu et le geste, qui explore ce moment fugace où le rire se déclenche. Christophe Schaeffer, philosophe et écrivain français, est également créateur lumière pour le théâtre. La complicité artistique des deux hommes dure depuis plus de vingt ans. Ensemble, suivis par un mystérieux chien et tenant fermement le lecteur par la main, ils se lancent ici, trébuchants et facétieux, à la poursuite du rire.

Comment un simple geste suffit-il à faire déraiper l'esprit ? Et finalement, qu'est-ce que jouer ? Dans la lignée des grands textes sur le théâtre et des dialogues philosophiques, *Le Chien de Bergson* s'amuse de nos certitudes et nous embarque dans un voyage improbable où les réflexions les plus sérieuses glissent toujours vers l'absurde et la poésie.

Ou l'**interview** de Jos Houben dans *28 minutes*, le magazine d'actualité d'Arte.

Un portrait du parcours de l'artiste.

Une réflexion brève sur le rire aujourd'hui.

<https://www.arte.tv/fr/videos/108907-001-A/l-art-de-la-chute-selon-l-humoriste-belge-jos-houben/>

Ou encore, initier une **discussion** philosophique à partir de ces deux citations de philosophes, données par Jos Houben en conclusion du spectacle :

La conscience a été donnée à l'homme pour pouvoir transformer la tragédie qu'est la vie en une comédie.

*Démocrite (460 - 370)*

Une idée philosophique n'a de valeur que si on peut la raconter comme une blague.

*Ludwig Wittgenstein (1889 -1951)*

Si vous souhaitez exploiter notre outil pédagogique - *Accompagner les premières sorties au théâtre*, nous vous conseillons :

**Récolter les traces du spectacle pour appuyer les raisons d'y assister**

Activité 2 de la fiche Le rayonnement médiatique

<sup>3</sup> (1921-1999) Pédagogue, il fonde en 1956, l'École internationale de rire et de mime, à Paris.