Centre Culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve

Centre culturel du Brabant wallon

Le Vilar

PROGRAMME PUBLIC SCOLAIRE SECONDAIRE 2022-23

poleculturel.be - ccbw.be - levilar.be

Chèr·e·s professeur·e·s

C'est une petite révolution, nous nous sommes unis, Le Vilar, le Centre culturel d'Ottignies-LLN et le Centre culturel du Brabant wallon pour vous offrir une meilleure lisibilité sur notre offre scolaire en art de la scène. Vous avez en main une brochure qui vous permettra d'avoir une vue d'ensemble sur nos propositions théâtrales à destination du public scolaire secondaire.

Bien sûr, chacun d'entre nous garde ses singularités, ses projets de médiation spécifiques. Vos contacts dans chacunes de nos maisons seront ravis de vous présenter l'ensemble des propositions, des fiches pédagogiques et l'accompagnement que nous vous offrons.

19 spectacles exigeants et généreux vous sont proposés pour la saison 22-23 avec une belle diversité et toujours avec l'objectif d'ouvrir les imaginaires, développer l'esprit critique, prendre du plaisir.

Chaque spectacle est détaillé sur une page et les modalités de réservations y sont inscrites en bas à droite. Les tarifs sont simplifiés puisqu'ils sont identiques quels que soit le nombre de spectacles choisis.

Nous attirons votre attention sur le fait que certains spectacles sont présentés en création (voir en haut à droite des pages). Les équipes artistiques sont au travail et nous sommes en liens étroits avec elles. Les oeuvres à créer sont en constante évolution, la durée reste inconnue et le résultat final pourrait s'écarter du texte de présentation. Être spectateur·rice de ces créations, c'est être au plus près du travail artistique et prendre un risque, celui de la découverte !

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles,

Le Vilar,
le Centre culturel d'Ottignies-LLN
et le Centre culturel du Brabant wallon

photo de couverture : © Christian-Michel Joiris - ÉKLA

SOMMAIRE

SPECTACLES

Le Prince de Danemark p. 5
Je te promets p. 6
Le Bruit des loups p. 7
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? p. 8
En une nuit - Notes pour un spectacle p. 9
Dimanche p. 10
CARCASSE p. 11
L'Art du rire p. 12
Ashes to ashes p. 13
C'est ta vie p. 14
Ivanov p. 15
Room with a view p. 16
Le Dîner p. 17
84 minutes d'amour avant l'apocalypse p. 18
Orgasme(s) p. 19
Anna p. 20
En finir avec Eddy Bellegueule p. 21
Régis p. 22
La Porteuse de souffle p. 23

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE P. 24
Infos pédagogiques
Animations
Fiches pédagogiques

J'AI 16 ANS ET J'AIME LE THÉÂTRE (OU PAS !) P.25
KURDT - LECTURE P. 25
SLAM TON DREAM JOB P. 25
FORMATION P. 25

INFOS PRATIQUES P. 26
ADRESSES DES SALLES P. 27

2022-23

SPECTACLES

LE PRINCE DE DANEMARK

4 > 6ème

EN 2022-23
DANS VOTRE CLASSE

Une animation idéale avant d'emmener vos élèves à leurs premières sorties au théâtre.

Une animation-spectacle interactive, inspirée d'Hamlet

Comment, en 45 minutes, amener les jeunes de 15 à 18 ans à vivre de manière ludique et interactive ce que le théâtre a d'unique à leur offrir ?

On oublie trop souvent le plaisir dans une approche du théâtre avec les adolescent·e·s.
Il est parfois difficile de capter leur attention sur un sujet qu'ils considèrent souvent comme une obligation scolaire un peu pénible… Mais quand nous faisons de notre échange une « histoire », une « narration », quand nous les faisons rire et provoquons chez eux d'autres émotions, en bref quand ils participent à une expérience, la rencontre fonctionne.

Avec *Le Prince de Danemark*, les élèves vont expérimenter de manière ludique les spécificités du spectacle vivant, la question du réel et de la fiction, et découvrir en quoi la représentation théâtrale peut être une réponse à leurs attentes.

Conception, mise en scène : Emmanuel Dekoninck
avec deux comédiens : Bernard Gahide et/ou Fred Nyssen et/ou Gaël Soudron

L'outil pédagogique de l'enseignant, un excellent dossier pratique réalisé par Arnaud Hoedt, est disponible sur simple demande.

En une heure de cours, avec les élèves et dans leurs classes, deux personnages clownesques vont partager, jouer, interroger le théâtre, avec l'aide de Shakespeare et du jeune Hamlet, ce « nouvel » homme brutalement confronté aux réalités du monde, jouant la folie pour connaître le vrai.

© Yves Druart

Durée : 45 minutes

Lieu : dans un grand local ou autre lieu à discuter (aménagements à prévoir en fonction des conditions sanitaires en vigueur - pas de représentations en extérieur)

Jauge : min. 80 élèves, et max. 100 élèves par jour
En une ou deux représentation·s par jour (même lieu)

Coût : 5 euros par élève
Livret illustré distribué aux élèves.

Technique :
Aire de jeu : 3 mètres sur 3.
Nous amenons tout le matériel nécessaire et n'avons besoin que d'une prise de 220 volts.
L'occultation du local est souhaitable, mais pas indispensable
Montage : 50 minutes avant l'animation (merci de prévoir une personne pour aider au déchargement).

Une coproduction Ecce Homo, Gens de bonne compagnie et Le Vilar.

CONTACT

Marie David
0476 53 16 17
eccehomoasbl@gmail.com

© Johan Simen

JE TE PROMETS

Matthieu Donck

4 > 6ème

Thriller au théâtre.

20.09 > 07.10.2022
STUDIO 12

ma 20.09 - 20h30
me 21.09 - 20h30
je 22.09 - 19h30
+ bord de scène avec Matthieu Donck
ve 23.09 - 20h30
sa 24.09 - 19h00

ma 27.09 - 20h30
me 28.09 - 20h30
je 29.09 - 13h30
je 29.09 - 19h30
ve 30.09 - 20h30
sa 01.10 - 19h00
di 02.10 - 16h00

ma 04.10 - 20h30
me 05.10 - 20h30
je 06.10 - 13h30
je 06.10 - 19h30
ve 07.10 - 20h30

Ardennes belges. Au cœur de la forêt. Un groupe de vieux amis se retrouve quelques jours dans la maison familiale de Franck, comme souvent. Mais cette fois, Hélène débarque avec son nouveau compagnon, Thierry. Sur le ton de l'humour, les présentations sont caustiques et Thierry, pris dans un tourbillon de blagues dont il est l'objet tout trouvé, se sent bousculé par le groupe. Le dernier arrivé devient naturellement le dindon de la farce… Il songe à partir, quand on vient annoncer une macabre découverte. Le corps mort d'un migrant a été retrouvé tout près de la maison. Thierry est persuadé d'avoir vu sortir la voiture de Franck cette nuit-là. Le doute s'insinue. Et tout commence à se fissurer. Immersion dans une intrigue palpitante.

Faire un thriller au théâtre, c'est amener Matthieu (scénariste et réalisateur de La Trêve *– série RTBF) dans l'écriture de théâtre avec son langage de cinéma. C'est mêler nos univers et nos approches pour en faire une œuvre originale.*
Jasmina Douieb

Mise en scène : Jasmina Douieb – Avec France Bastoen, Amel Benaïssa, Isabelle Darras, Serge Demoulin, Daphné D'Heur, Vincent Lecuyer et Jérémie Zagba – Dramaturgie : Matthieu Donck et Stéphane Bergmans – Scénographie et création costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann – Création sonore : Guillaume Istace – Création lumières : Amélie Géhin – Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction Compagnie Entre Chiens et Loups, Le Vilar, Théâtre Varia et DC&J Création.
Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

© Prisma-Laval

LE BRUIT DES LOUPS

Étienne Saglio

1 > 6ème
75 min.

05 > 08.10.2022
AULA MAGNA
me 05.10 - 20h30
je 06.10 - 19h30
ve 07.10 - 20h30
sa 07.10 - 19h00

Aventure poétique à la lisière de nos forêts intérieures.

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle alors à lui et, lors d'un voyage au clair de lune, l'homme est emporté dans une forêt envoûtante. Pris avec lui dans un tourbillon de magie, nous y redécouvrirons les animaux qui peuplent nos souvenirs d'enfants et nos imaginaires.

Dans ce spectacle familial, l'artiste breton Étienne Saglio déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné ; du grand cerf, à l'ombre des arbres. Une invitation à tendre l'oreille au bruit des loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Étienne Saglio s'aventure sur les chemins sinueux des peurs enfantines. Entre conte et prestidigitation, une merveille pour petits et grands.
La Croix

D'une virtuosité et d'une technicité sans faille, la nouvelle création du magicien Étienne Saglio déploie des tableaux d'une force visuelle rare.
La Terrasse

De et avec Étienne Saglio accompagné de Émile Boston, Guillaume Delaunay et Bastien Lambert – Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau – Regard extérieur : Raphaël Navarro – Scénographie : Benjamin Gabrié – Musique : Madeleine Cazenave – Création lumières : Alexandre Dujardin – Régie lumières : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher – Création sonore : Thomas Watteau – Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière – Conception machinerie et régie plateau : Simon Maurice – Régie générale et régie plateau : Yohann Nayet – Régie plateau : Lucie Gautier – Conception et régie vidéo : Camille Cotineau – Création et régie informatique : Tom Magnier ou Thibaut Champagne – Jeu d'acteur : Albin Warette – Costumes : Anna Le Reun – Coachs animaliers : Félix et Pascal Tréguy

Une production Monstre(s) en coproduction avec le Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Théâtre de la Cité/CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres (Aix-Marseille), Le Grand T/Théâtre de Loire Atlantique (Nantes) – Les Quinconces-L'Espal/scène nationale du Mans, La Maison (Nevers)/scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, MARS/Mons arts de la scène, La Faïencerie/scène conventionnée de Creil - Le Channel/Scène nationale de Calais - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré - Le Carré/Scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP/scène de territoire pour les arts du cirque (Rennes), Le Sablier/pôle des arts de la marionnette en Normandie (Ifs) - L'Hectare/scène conventionnée de Vendôme, Le Manège/scène nationale de Maubeuge, Le Grand R/scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Coursive/scène nationale de La Rochelle, Le Maillon/Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, La Comédie de Genève, Bonlieu/scène nationale d'Annecy.
Avec le soutien du Ministère de la Culture – DGCA, DRAC Bretagne, Conseil régional de Bretagne et la Ville de Rennes.

10 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

© Lionel Devuyst

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

Emmanuel De Candido et Pierre Solot

4 > 6ème
85 min.

11.10.2021
CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LLN
20h00

Nomination Prix Maeterlinck 2019 - Meilleure découverte

Prix des lycéens 2021
Festival Impatience - 104, Paris

Dans un café Starbucks quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : «Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte». Brandon va parler, elle va le quitter. De ce côté-là de l'histoire, le suspense est grillé. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale des plus jouissives. On y suivra les traces, bien réelles, d'un ancien pilote de drone de l'US Air Force devenu lanceur d'alerte suite à ses révélations médiatiques sur le programme d'assassinats ciblés auquel il participait.
En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique d'un lanceur d'alerte, Pierre Solot et Emmanuel De Candido reconstruisent en direct le puzzle d'un «digital native» dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée: réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.
Le spectacle permet d'aborder des thématiques brûlantes d'actualité et questionne notre capacité à la prise de conscience individuelle et à la résistance collective.

Concepteurs et interprètes : Pierre Solot et Emmanuel De Candido - Créateur lumières et directeur technique : Clément Papin - Scénographe et assistante plateau : Marie-Christine Meunier - Conseillers artistiques : Zoumana Meïté et Olivier Lenel - Création et dramaturgie sonore : Milena Kipfmüller - Création vidéo : Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans

8 €

RÉSERVATIONS
> billetterie
du Centre culturel d'Ottignies-LLN

010/43.57.10
billetterie@poleculturel.be

Une coproduction Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210. Diffusion La Charge du Rhinocéros.
Avec le soutien du Conservatoire de Namur, L'Escaut, BRASS/Centre culturel de Forest, Libitum/Ad Lib, Fabrique de Théâtre/Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut, Festival de Liège, LookIN'Out, La Chaufferie Acte-1, Les Doms, Les Studios de Virecourt (France), asbl Duo Solot.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du Théâtre.
En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

En partenariat avec le Centre culturel du Brabant wallon.

© Annah Schaeffer

EN UNE NUIT - NOTES POUR UN SPECTACLE

D'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

6ème

08 > 19.11.2022
STUDIO 12

ma 08.11 - 20h30
me 09.11 - 20h30
je 10.11 - 19h30
+ bord de scène
ve 11.11 - 20h30
sa 12.11 - 19h00
di 13.11 - 16h00

ma 15.11 - 20h30
me 16.11 - 20h30
je 17.11 - 19h30
ve 18.11 - 20h30
sa 19.11 - 19h00

Pourquoi réaliser une œuvre quand il est aussi beau de simplement l'imaginer?

Pier Paolo Pasolini

Spectacle impérativement lié au projet de médiation

Notes pour un spectacle à faire

Et si nous avions une nuit pour changer le monde, que faudrait-il faire ?
Et si cette nuit était un spectacle de théâtre, à quoi devrait-il ressembler ?

2h avant le spectacle
3 x 2h après

En parallèle au spectacle qui s'intéresse à l'artiste italien Pier Paolo Pasolini, nous proposons de réfléchir avec une classe de 5ème ou 6ème au spectacle à imaginer pour que les choses changent. En discutant des problèmes qu'on rencontre aujourd'hui, en questionnant notre histoire, notre passé et notre présent, nous allons inventer ensemble un spectacle révolutionnaire : **le spectacle qui changera le monde**. Nos séances de travail seront enregistrées et nous aboutirons à un podcast qui pourra se diffuser aussi longtemps qu'il le faut, jusqu'à ce que quelque chose se passe !

La nuit du 1er novembre 1975, Pier Paolo Pasolini est assassiné sur la plage d'Ostie. De son vivant, le poète italien n'a cessé d'alerter contre la catastrophe en train d'advenir : la disparition des cultures populaires qui opposent à la société de consommation d'autres manières d'être au monde. Aujourd'hui, l'uniformisation s'est propagée de façon désastreuse.

Partant de la nuit du meurtre et avec quelques costumes, un décor en construction, une multitude de questions et désaccords, un jeune collectif partage ses *Notes pour un spectacle* pour sortir du discours dominant d'un progrès nécessaire et inévitable. On y rencontre tout un monde oublié : une actrice italienne des années 1960, Pasolini lui-même, un peintre de la Renaissance, mais aussi des figures mythiques ou fantasmées. Avec amusement, le quatuor tente d'organiser le pessimisme dans une œuvre bouillonnante et s'arme pour agir sur le présent.

Écriture, mise en scène et interprétation : Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Éva Zingaro-Meyer
Scénographie et création lumières : Caspar Langhoff – Création lumières : Nora Hirsh-Boulanger – Scénographie et création costumes : Elsa Seguier-Faucher – Regard scénographique : Nicolas Mouzet-Tagawa – Répétiteur vocal : Sami Dubot – Assistanat à la mise en scène et regard extérieur : Orell Pernot-Barràs

Une coproduction Group Nabla, Le Vilar, Théâtre de Liège, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de l'Ancre, Théâtre Varia, MARS/Mons arts de la scène, Puissance Quatre, Théâtre Sorano et DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/ Direction générale de la Culture/ Service général des Arts de la scène/ Service Théâtre, de la COCOF, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

© Virginie Meigné

DIMANCHE

Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud et Julie Tenret

1 > 6ème
90 min.

22 > 26.11.2022
CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LLN

ma 22.11 - 20h30
me 23.11 - 20h30
je 24.11 - 13h30
je 24.11 - 19h30
ve 25.11 - 13h30
ve 25.11 - 20h30
sa 26.11 - 19h00

J'peux pas. Dimanche, j'ai urgence climatique.

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.
Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Autour d'eux, tout se transforme et s'effondre, les objets fondent sous la chaleur, un vent à décorner les bœufs fait rage… On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.
Au même moment, une folle équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Avec *Dimanche*, les Compagnies Focus et Chaliwaté se réunissent autour d'une écriture collective et créent un spectacle sur l'urgence climatique. Un spectacle gestuel, sans paroles, mêlant théâtre d'objets, marionnettes, jeu d'acteurs et vidéos. À voir… d'urgence!

Dimanche a reçu le prix du meilleur spectacle et de la meilleure réalisation artistique et technique aux Prix Maeterlinck de la critique 2020.

Dimanche, *une merveille de théâtre d'objets et de marionnettes pour illustrer notre inertie face au dérèglement climatique. […] Soufflant, comme un ouragan.*
La Libre

De et avec Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud et Julie Tenret – Marionnettes : WAW! Studios/Joachim Jannin – Collaboration marionnettes : Jean-Raymond Brassinne, Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche et Gaëlle Marras – Scénographie : Zoé Tenret – Construction décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck – Création lumières : Guillaume Toussaint Fromentin – Création sonore : Brice Cannavo – Création sonore backup : Loïc Le Foll – Regard extérieur : Alana Osbourne – Réalisation vidéo et direction photographique : Tristan Galand

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier (Ifs - FR), Arts and Ideas New Haven (États-Unis), Adelaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste/EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl.
Avec le soutien du Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission communautaire française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Avec l'aide de Escale du Nord/Centre culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50/Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardennes, Centre culturel d'Eupen, La Vénerie, Centre culturel de Braine-l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production.
Résidences au Libitum, LookIN'OUT et le Festival XS.

Une collaboration entre Le Vilar, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et le Centre culturel du Brabant wallon.

7 €

RÉSERVATIONS

> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be
OU

> billetterie
du Centre culturel d'Ottignies-LLN

010/43.57.10
billetterie@poleculturel.be

© Olivier Calicis

CARCASSE

Camille Sansterre

2 > 6ème
60 min.

22 > 24.11.2022
STUDIO 12
ma 22.11 - 13h30
ma 22.11 - 20h30
me 23.11 - 10h00
me 23.11 - 20h30
je 24.11 - 13h30
je 24.11 - 19h30

Comment dire au revoir à nos morts? Et quelle place leur laissons-nous?

C'est l'histoire de Louis, un jeune de 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment suite au décès inattendu de son père. Sa sœur et son frère l'attendent. Simon, l'ainé, a tout prévu, tout organisé.
Le compte à rebours est lancé, ils ont 15 minutes pour dire au revoir. Pourquoi si vite? Pourquoi comme ça?
Face au mutisme de ses ainés, Louis décide de s'insurger. C'est le début d'un trajet initiatique qui va libérer sa parole et lui permettre, pour la première fois, d'affirmer sa place.

Coup de cœur de la presse aux Rencontres de Huy 2021.

CARCASSE tient le public en haleine [...] avec un spectacle puissant, émouvant et confrontant.
La Libre

Croyez-le ou non, l'heure passée au crématorium avec CARCASSE vous ravive solidement.
Le Soir

Conception et mise en scène : Camille Sansterre – Avec : David Serraz, Léopold Terlinden, Delphine Veggiotti et Pierre Verplancken – Scénario et dramaturgie : Camille Sansterre et Julien Lemonnier – Regards extérieurs : Daniela Ginevro et Gaëtane Reginster – Création musicale : Julien Lemonnier – Création lumières : Vincent Stevens Conception graphique et réalisation technique : Vincent Stevens et Raphaël Simmons – Scénographie : Aurélie Borremans – Costumes : Alexandra Sebbag – Assistanat : Gentiane Van Nuffel – Régie : Vincent Stevens, Raphaël Simmons et Julien Placentino

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

Une production du Théâtre de la Guimbarde en coproduction avec la Coop asbl.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Shelterprod, de taxshelter.be, de ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge ainsi que de la Maison culturelle d'Ath et du Centre culturel de Waremme.

© Jos Annika

L'ART DU RIRE

Jos Houben

4 > 6ème
65 min.

Tout apprendre sur les techniques du rire... tout en se fendant la poire!

29.11 > 17.12.2022
STUDIO 12

ma 29.11 - 20h30
me 30.11 - 20h30
je 01.12 - 13h30
je 01.12 - 19h30
ve 02.12 - 20h30
sa 03.12 - 19h00
di 04.12 - 16h00

ma 06.12 - 20h30
me 07.12 - 20h30
je 08.12 - 19h30
+ bord de scène
ve 09.12 - 20h30
sa 10.12 - 19h00

ma 13.12 - 20h30
je 15.12 - 19h30
ve 16.12 - 20h30
sa 17.12 - 19h00

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse les causes et les effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.
Une heure durant, Jos Houben nous propose de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne : des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

Parce que se payer une bonne tranche de rire est peut-être le meilleur cadeau qu'on puisse se faire ces jours-ci. Celle-ci, sous l'apparence sérieuse d'une conférence, cache l'efficacité des meilleurs humoristes.
L'Express.fr

De et avec Jos Houben

Une production Jos Houben et Compagnie Rima.

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

© Dominique Houcmant

ASHES TO ASHES

Simon Wauters

4 > 6ème
85 min.

13.01.2023
CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LLN
13h30

Spectacle coup de coeur et coup de poing !

La Libre

Né en Pologne, Zalmen Gradowski est déporté à 31 ans avec sa famille au camp d'Auschwitz-Birkenau. Enrôlé de force dans les sonderkommandos, il est contraint à participer au processus de la «solution finale», de l'arrivée des déportés à l'enfouissement de leurs cendres. Jusqu'à son assassinat, Zalmen Gradowski sera habité par une irrésistible pulsion d'écrire. Il témoignera de ce que ses frères et lui ont vu et subi, avec comme objectif profond que l'on puisse les pleurer, que l'on sache et que ces crimes ne restent pas impunis. Pour cela, il a pris le risque d'enfermer ses trois manuscrits dans de lourdes gourdes et de les enfouir sous les cendres, en espérant qu'ils soient retrouvés. Le texte originel de cette création est le cri d'un homme, excavé du plus profond de la fosse.

Avec la précieuse collaboration d'Agnès Limbos, Simon Wauters et Gil Mortio imaginent une adaptation théâtrale faite de matière d'argile, de musique live et de parole. Ils redonnent un battement, une matière et une voix à ces âmes abandonnées dans les rouages de l'enfer. Pour incarner l'innommable, dire l'altérité et l'humanité de ces hommes poussières qu'une invincible pulsion de vivre a fait venir jusqu'à nous, ils inventent un langage d'objet : faire parler la terre.

Public installé sur gradin.

D'après le témoignage de Zalmen Gradowski, Écrits I et II – Témoignage d'un Sonderkommando d'Auschwitz.
Avec Gil Mortio et Simon Wauters - Adaptation : Agnès Limbos, Simon Wauters - Mise en scène : Agnès Limbos - Musique : Gil Mortio - Création lumière et technique : Loïc Scuttenaire - Scénographie : Mathieu Lautrédoux, Sophie Boury et Nicolas Stevens

10 €

RÉSERVATIONS
> billetterie
du Centre culturel d'Ottignies-LLN

010/43.57.10
billetterie@poleculturel.be

Une création de Simon Wauters, Who is Who Collectif
Production déléguée et diffusion La Charge du Rhinocéros
Coproduction Théâtre de Liège, La Charge du Rhinocéros, Pierre de Lune et Centre culturel du Brabant wallon.

En partenariat avec le Centre culturel du Brabant wallon.

© Marie-Hélène Tercafs

C'EST TA VIE

Compagnie 3637

1 > 2ème
60 min.

24 > 27.01.2023
ATHÉNÉE ROYAL PAUL DELVAUX
ve 27.01 - 10h30
ve 27.01 - 13h30

L'encyclopédie qui parle d'amitié, d'amour et de sexe aux enfants

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.
Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec cette nouvelle création, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.

C'est ta vie *réussit un petit bijou de délicatesse sans rien occulter et en se situant toujours à hauteur des jeunes ados…*
Le Soir

Avec Coralie Vanderlinden et Sophie Linsmaux, en alternance avec Annette Gatta - Mise en scène : Baptiste Isaia - Dramaturgie et assistanat à la mise en scène : Lisa Cogniaux - Création sonore : Philippe Lecrenier - Scénographie, costumes : Camille Collin - Constructeur : Gilles Van Hoye - Expertise technique : Olivier Melis - Photos aimants : Jérémie Hyndericks - Séquence animée : Eric Blésin/atelier Zorobabel - Création lumière : Antoine Vilain - Régie : duo en alternance, Amélie Dubois, Olivier Melis, Brice Tellier et Tom Vincke

Une production de la Compagnie 3637.
En coproduction avec la COOP asbl et Shelter prod, Pierre de Lune/Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et le Centre culturel de Verviers.
Avec le soutien du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de taxshelter.be, de ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge, d'Ekla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse.
Accueillis en résidence par le Centre culturel Marcel Hicter « La Marlagne », le Centre culturel de Braine-l'Alleud, le Centre culturel Jacques Franck, le Centre de la marionnette de Tournai, la Fabrique de Théâtre de Frameries, le Centre culturel du Brabant wallon, le Centre culturel de Genappe, Le Monty – Tof Théâtre, le Théâtre de Liège et La Roseraie.

Un partenariat avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et le Centre culturel du Brabant wallon.

5 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

IVANOV

Anton Tchekhov

5 > 6ème

Spectacle détonnant dans une configuration bi-frontale avec une distribution de douze artistes « 5 étoiles ».

25.01 > 04.02.2023
STUDIO 12

me 25.01 - 20h30
je 26.01 - 19h30
ve 27.01 - 20h30
sa 28.01 - 19h00
di 29.01 - 16h00

ma 31.01 - 20h30
me 01.02 - 20h30
je 02.02 - 19h30
+ bord de scène
ve 03.02 - 20h30
sa 04.02 - 19h00

Ivanov est un homme plein de paradoxes : propriétaire terrien, mais incapable de gérer son domaine, instituteur, mais incapable d'enseigner, séducteur, mais incapable d'aimer. Il a épousé Anna Pétrovna, une jeune Juive que ses parents, refusant un « mariage mixte », ont déshéritée.

Aujourd'hui, Anna est malade et Ivanov ne l'aime plus. Il l'évite en cherchant refuge chez les riches Lebedev, dont la femme lui prête de l'argent et dont la fille Sacha est amoureuse de lui. Ivanov se laisse séduire et accumule les erreurs. Arrivera-t-il à surmonter ses propres contradictions ?

Ce qui nous intéresse dans Ivanov, *c'est la quête, la lutte, la tentative désespérée de se lever au-dessus de la mêlée. De trouver des réponses à ses questions existentielles. De trouver un sens à sa présence ici-bas.*
Georges Lini

Mise en scène : Georges Lini – Avec France Bastoen, Anne-Pascale Clairembourg, Didier Colfs, Mélissa Diarra, Stéphane Fenocchi, Thierry Janssen, Marie-Paule Kumps, Pietro Pizzuti, François Sauveur, Alexandre Trocki, Luc Van Grunderbeeck et Cécile Van Snick – Collaborateur dramaturgique : Sébastien Fernandez – Créateur lumières et directeur technique : Jérôme Dejean – Scénographie : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann – Costumes et accessoires : Renata Gorka – Dramaturgie : Maria Abecassis – Composition musicale : François Sauveur et Pierre Constant – Production/diffusion : Stéphanie Gillard – Médiation culturelle : Nargis Benamor

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction Compagnie Belle de Nuit, Théâtre des Martyrs, Le Vilar et La Coop.
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

© Cyril Moreau

ROOM WITH A VIEW

Rone et (LA) HORDE

3 > 6ème
75 min.

08 > 10.02.2023
AULA MAGNA
me 08.02 - 20h30
je 09.02 - 19h30
ve 10.02 - 20h30

Ne cherchez pas la prise dans l'accoudoir du fauteuil, vous êtes branchés en triphasé sur le voltage de la scène.

Dans une carrière de pierre, des corps se rassemblent au son des beats hypnotiques de Rone, musicien renommé. Duos effrénés, courses affolées : une communauté de jeunes s'écharpe autant qu'elle se serre les coudes, sur les ruines d'un monde dévasté. L'énergie sauvage des danseurs, la musique en osmose, le décor à plusieurs niveaux : tant d'ingrédients explosifs d'un spectacle total.
Le collectif (LA) HORDE, à la tête du Ballet national de Marseille, nous offre une lecture de l'époque, en phase avec les angoisses et les espoirs d'une génération, et traite de façon percutante la protestation et la rébellion à travers la danse.

Après Paris, Porto, Venise, Stockholm ou Madrid, le spectacle à l'envergure européenne vient faire vibrer notre scène. Succès incontesté duquel vous ressortirez vivants!

D'extraordinaires performances physiques, quasi circassiennes, qui laissent la mâchoire pendante.
France Info

Musique : Rone – Mise en scène, chorégraphie : (LA) HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel Avec RONE et les danseuses et danseurs du Ballet national de Marseille – Assistanat artistique : Julien Ticot – Scénographie : Julien Peissel – Assistanat scénographie : Elena Lebrun – Conseiller technique scénographie : Sébastien Mathé – Création lumières : Éric Wurtz – Assistanat lumières : Mathieu Cabanes – Son façade : Vincent Philippart – Assistanat production son : César Urbina – Création costumes : Salomé Poloudenny – Assistanat création costumes : Nicole Murru – Hot coiffure : Charlie Le Mindu – Préparation physique : Waskar Coello Chavez – Répétiteurs : Thierry Hauswald et Valentina Pace – Régie : Rémi d'Apolito

Proposé avec un accompagnement pour aborder les spectacles de danse.

12 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

Dans le cadre d'une commande du Théâtre du Châtelet en accord avec Décibels Production et Infiné.
Une coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence.
En collaboration avec UCLouvain Culture.

© Phile Deprez

LE DÎNER

Cie Doble Mandoble et Kopergietery

1 > 6ème
60 min.

10.02.2023
CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LLN
13h30

Avec son ironie tragique, son cadre classique et son spectacle physique, Le Dîner rappelle les films muets de Charlie Chaplin. Un festin pour les yeux.

De Standaard

Aujourd'hui, d'importants chefs d'État se réunissent pour un sommet historique. En effet ces très prestigieuses personnes doivent signer des accords mettant en jeu la survie de l'espèce humaine.
Cependant, très vite, leurs véritables talents vont se révéler. À savoir : un goût sensationnel pour l'incompétence, une propension inouïe à la désorganisation et un amour démesuré pour leur ambition personnelle...

Interprétée par de remarquables artistes venant d'horizons artistiques différents, cette fable clownesque traite avec humour et dérision de la cupidité, de la soif du pouvoir et des dérives du monde lorsqu'il est dirigé par la corruption et l'immaturité.

Un spectacle de haut vol pour tous les âges.

Concept et création : Luis Javier Cordoba, Miguel Angel Cordoba, Andrea Fidelio, Angela Malvasi et Gonzalo Alarcón
Mise en scène : Christine Rossignol - Conseil Artistique : Johan De Smet - Création lumières Kris Van Oudenhove
Création sonore : Jonas De Wulf - Scénographie : Sam de Clercq, Niels Ieven et Sebastien Van Huffel - Costumes : Zeli Bauwens - Production : Polien Demeulemeester et Gielke Smet

5 €

RÉSERVATIONS
> billetterie
du Centre culturel d'Ottignies-LLN

010/43.57.10
billetterie@poleculturel.be

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Embajada de España en el Reino de Belgica.
Résidences La Roseraie, Espace Catastrophe, Archipel 19

En partenariat avec le Centre culturel du Brabant wallon.

© Dominique Bréda

84 MINUTES D'AMOUR AVANT L'APOCALYPSE

Anne-Pascale Clairembourg, Julie Duroisin et Emmanuel Dekoninck

4 > 6ème

70 min.

07 > 18.03.2023
STUDIO 12

ma 07.03 - 20h30
me 08.03 - 20h30
je 09.03 - 13h30
je 09.03 - 19h30
ve 10.03 - 20h30
sa 11.03 - 19h00
di 12.03 - 16h00

ma 14.03 - 20h30
me 15.03 - 20h30
je 16.03 - 19h30
+ bord de scène
ve 17.03 - 20h30
sa 18.03 - 19h00

Entre réalité et fiction, le spectacle joue avec les codes de la narration et explore les possibles de la réalité théâtrale.

La dernière pièce de Simon, une histoire d'amour, doit être envoyée au metteur en scène dans trois jours ; le hic c'est que Simon n'a pas encore écrit une ligne. Il bloque. L'amour, il n'a jamais vraiment expérimenté. Il y a bien cette actrice, Lucie, qui l'a bouleversé dans le rôle de la reine de Hamlet... Le hasard, ou le destin, ou une volonté supérieure, ou celui qui a écrit la pièce, le plante nez à nez avec elle dans un ascenseur qui n'en finit pas de descendre. Cette femme n'est pas Lucie, c'est Anna, sa sœur jumelle, célèbre physicienne spécialisée en physique quantique. Lucie, elle, est morte brutalement, noyée, comme Ophélie dans Hamlet. Simon, par la fiction, va tenter de vivre son histoire d'amour impossible avec Lucie ou Anna ou les deux. Et c'est cette histoire-là que nous allons vous raconter.

Une création magistrale [...] Un irrésistible trio.
Le Soir

Avec Anne-Pascale Clairembourg, Julie Duroisin et Emmanuel Dekoninck – Regards extérieurs : Miriam Youssef, Patrice Mincke, Sophie Linsmaux et Sophie Leso – Scénographie : Sophie Carlier – Création costumes : Bea Pendesini Création lumières : Jacques Magrofuoco

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction Les Gens de Bonne Compagnie, Le Vilar et DC&J Création.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Direction du Théâtre, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

© Dominique Bréda

ORGASME(S)

Caroline Taillet, Violette de Leu
et Léone François

3 > 6ème

+/- 90 min.

Une création du Canine Collectif autour de la question du plaisir sexuel.

Malgré une vie sexuelle active, Lisa, 30 ans, réalise un jour qu'elle n'a jamais eu d'orgasme. Elle part alors à la recherche de cette sensation inconnue. Cette quête la mène jusqu'au lieu où elle a vécu ses premières sensations de plaisir : un endroit étrange qui n'est autre que le bungalow de sa grand-tante décédée. Là, un foisonnement d'images et de voix surgit et vient la rencontrer. Chacune est porteuse d'un récit ou d'une expérience singulière. Lisa tente de percer le secret qui habite ce lieu. L'histoire de cette grand-tante, sorcière des temps modernes, et de son bungalow magique vont se mêler à la sienne.

Orgasme(s) est une « collaboration itinérante » entre Le Vilar et 13 lieux de culture et centres culturels du Brabant wallon. L'occasion pour vous de découvrir une création du Vilar à deux pas de chez vous.

De et avec Caroline Taillet, Violette de Leu et Léone François – Collaboration à la mise en scène : Lara Ceulemans – Scénographie : Camille Burkel – Construction marionnette : Valentin Périlleux – Création sonore : Donald Beteille – Création lumières : Grégoire Tempels – Création costumes : Jackye Fauconnier – Assistanat à la mise en scène : Clara Bellemans et Adèle Evans

08.03 > 01.04.2023
TOURNÉE EN BRABANT WALLON

Ittre
ma 08.03 - 20h30
Waterloo
je 09.03 - 20h00
Rixensart
ve 10.03 - 20h30
Tubize
sa 11.03 - 20h00
lu 13.03 - 10h00
Nivelles
ma 14.03 - 13h45
ma 14.03 - 20h00
Ottignies
je 16.03 - 10h00
je 16.03 - 20h00
Court-Saint-Etienne
ve 17.03 - 20h00
Genappe
sa 18.03 - 20h30
lu 20.03 - 13h30
Rebecq
je 23.03 - 20h00
Beauvechain
ve 24.03 - 20h30
Perwez
sa 25.03 - 20h00
lu 27.03 - 13h30
Jodoigne
ve 31.03 - 13h30
ve 31.03 - 20h30
Braine-l'Alleud (option)
sa 01.04 - 20h15

7 €

Une création du Canine Collectif.
Une coproduction Théâtre de l'Ancre, Le Vilar, Théâtre Les Tanneurs et La Coop asbl.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre, la Ville de Bruxelles (Kangouroe), Shelterprod, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Avec le soutien des Riches-Claires, du Théâtre des 4 Mains, de la Maison de la Culture de Famenne-Ardenne et du LookIN'OUT.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les centres culturels de Braine-l'Alleud, Jodoigne, Nivelles, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, le Tof Théâtre et Le Vilar.

RÉSERVATIONS
› billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

© Alexandre Drouet

ANNA

Pamela Ghislain

4 > 6ème
80 min.

21 > 24.03.2023
STUDIO 12
ma 21.03 - 13h30
ma 21.03 - 20h30
me 22.03 - 20h30
je 23.03 - 13h30
je 23.03 - 19h30
ve 24.03 - 13h30

Pièce d'utilité publique sur le consentement!

La Libre

Anna aime sortir, rigoler, danser, draguer. Tous les dimanches, elle rend visite à sa mère avec son frère pour manger un morceau de tarte. Un soir, Anna rencontre Victor dans un bar. Ils rigolent, se cherchent, flirtent. Mais la fin de la soirée bascule : Victor veut aller plus loin, Anna dit non, il ne l'entend pas et finit par la forcer.

À travers le point de vue des différents protagonistes, Anna questionne le regard que pose la société sur un viol et nous plonge au cœur de la complexité des rapports humains face à une telle situation.

Avec Anna, nous voulons déconstruire le stéréotype du viol présent dans l'imaginaire collectif, à savoir, celui d'une ruelle sombre, commis par un inconnu armé d'un couteau qui saute sur une victime sans défense qui est rentrée seule le soir. [...] Amener les gens à s'interroger sur les normes sociétales qui nous fondent en tant que femme ou homme.
Pamela Ghislain et Sandrine Desmet

Mise en scène : Sandrine Desmet – Avec Muriel Bersy, Sandrine Desmet, Pamela Ghislain, Charly Magonza et Patrick Michel – Scénographie et costumes : Maud Grommen – Création lumières : Grégoire Tempels – Création vidéos et regard extérieur : Alexandre Drouet – Musique originale : Peperstreet Project (Jérôme Dejean et Christophe Janssen) Mouvement : Nathalie Bremeels – Regard dramaturgique : Helyett Wardavoir – Assistanat à la mise en scène : Julien Besure – Régie : Grégoire Tempels

Une production Compagnie KAORI.
Avec le soutien du Théâtre des Riches-Claires, du Centre culturel Bruegel, de la compagnie Le Projet Cryotopsie, de l'Atelier R, du Festival Cocq'Arts, du BAMP (Brussels Art Melting Pot), du LookIN'OUT, de l'Archipel 19, de la Cité Internationale des Arts de Paris et de Wallonie-Bruxelles International, du Boson, du Petit Théâtre Mercelis, d'Escale du Nord – Centre culturel d'Anderlecht, du Théâtre Marni, du Théâtre de Poche, de la Fondation Horlait, de la Loterie Nationale et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En collaboration avec UCLouvain Culture.
Anna est édité chez Lansman et disponible en librairie.

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

© Alice Piemme

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Édouard Louis

5 > 6ème
90 min.

Une vitalité phénoménale

Le Soir

04 > 15.04.2023
STUDIO 12

ma 04.04 - 20h30
me 05.04 - 20h30
je 06.04 - 13h30
je 06.04 - 19h30
+ bord de scène
ve 07.04 - 20h30
sa 08.04 - 19h00
di 09.04 - 16h00

ma 11.04 - 20h30
me 12.04 - 20h30
je 13.04 - 13h30
je 13.04 - 19h30
ve 14.04 - 20h30
sa 15.04 - 19h00

Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme « différent » par ceux qui l'entourent. Exclu, harcelé et violenté, il évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école, où pour se construire en tant qu'homme il faut être « un dur ». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps, où on se retrouve au chômage, où on boit pour oublier, où abandonnés par les gouvernements, on vote Front National. Un milieu où on déteste aussi les « pédés ». Et Eddy est un « pédé ». Au-delà de la discrimination sexuelle, ce récit autobiographique poignant, basé sur le roman éponyme, témoigne d'une lutte incroyable pour s'extirper de son milieu d'origine.

Édouard Louis, né Eddy Bellegueule, est un écrivain politique, engagé, accessible. Il apporte à la littérature une réalité qui en est trop souvent exclue : l'injustice sociale, la violence d'un monde oublié de la classe dominante, où toute différence est vécue comme une faiblesse. Son premier roman, *En finir avec Eddy Bellegueule,* traduit dans une vingtaine de langues et largement salué par la critique, est devenue une œuvre culte des années 2010.

Une adaptation fidèle et pleine de tendresse.
Le Vif

Conception et adaptation : Compagnie Gazon.Nève et Le Collectif La Bécane – Mise en scène : Jessica Gazon – Avec Janie Follet, Sophie Jaskulski, Louise Manteau et François Maquet – Dramaturgie : Thibaut Nève – Création costumes : Élise Abraham – Création sonore : Ségolène Neyroud – Vidéo : Jérôme Guiot – Direction technique et regard scénographique : Aurélie Perret – Construction et aide à la scénographie : Aurélie Borremans et Nicolas Olivier – Régisseur général : Marc Defrise – Régisseur son : Hubert Monroy – Création lumières : Aurore Leduc

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

Une production L'Ancre/Théâtre Royal, en coproduction avec l'Atelier 210, MARS - Mons Arts de la Scène, Maison de la Culture de Tournai/Maison de création, la Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de la Compagnie Gazon-Nève, Les Brigittines, BAMP, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

© Emilie Abad-Perrick

RÉGIS

Canine Collectif

4 > 6ème
60 min.

25 > 28.04.2023
STUDIO 12
ma 25.04 - 13h30
ma 25.04 - 20h30
me 26.04 - 20h30
je 27.04 - 13h30
je 27.04 - 19h30
ve 27.04 - 13h30

Entre la scène et l'écran, le docu et la fiction, Régis met en scène un individu seul face à un groupe, mais aussi onze individus, face à eux-mêmes.

Un soir, une expérience a lieu dans un appartement bruxellois. Tout est filmé, enregistré. Un jeune homme reçoit une étrange visite : un groupe de onze inconnus débarque chez lui pour le sortir de sa solitude. Ils veulent devenir ses amis à tout prix. Difficile de les faire partir...
Le procédé scénique, d'abord comique, devient peu à peu oppressant et menace à tout instant de basculer dans l'horreur.

Cette fable vivante nous fera découvrir nos propres limites : d'accueil, de révolte, de conformisme, de solidarité et d'individualisme. Une allégorie qui nous permet de figurer, plus largement, les liens que nous entretenons avec notre société.

La pièce regorge d'idées de mise en scène fines, drôles, percutantes, oppressantes et anxiogènes. [...] Solitaire heureux s'abstenir, risque de cauchemars possible. Bravo, le Canine Collectif!
Le Suricate Magazine

De et avec Violette de Leu, Léone François, Louise Jacob, Colin Javaux, Colline Libon, David Nobrega, Mélissa Roussaux, Caroline Taillet, Benjamin Torrini, Camille Voglaire et Émilien Vekemans – Œil extérieur : Laeticia Salsano Création lumières : Jérôme Dejean – Aide à la scénographie : Camille Collin – Constructeur décor : Gilles Van Hoye – Création sonore : Loïc Le Foll

Une production du Canine Collectif.
Avec le soutien du Centre culturel des Riches-Claires.

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

© Luna Gillet

LA PORTEUSE DE SOUFFLE

Jean-Pierre Dopagne

3 > 6ème

25 > 30.04.2023
CHAPITEAU DES BALADINS

ma 25.04 - 20h30
me 26.04 - 20h30
je 27.04 - 19h30
ve 28.04 - 20h30
sa 29.04 - 19h00
di 30.04 - 16h00

La nouvelle création des Baladins du Miroir!

Sous le chaleureux chapiteau des Baladins du Miroir, douze artistes circassiens, comédiens, musiciens nous emmènent dans une histoire de rencontres tantôt bienveillantes, tantôt incongrues.

Il y a les rendez-vous que l'on programme avec impatience, et puis il y a les rencontres inattendues, lorsque quelqu'un nous tend la main alors que l'on en a besoin. Pour leur 40e anniversaire, les Baladins du Miroir se sont associés à Jean-Pierre Dopagne pour explorer ces petits moments de la vie qui changent le cours de notre existence.

Pendant cette période de «crise sanitaire», nous nous sommes interrogés sur la nécessité de retrouver du lien social, mais aussi sur l'importance de reconnaitre les souffrances et deuils de chacun. C'est pourquoi nous avons [...] exploré nos désirs, nos questions relatives à l'urgence de se tourner vers l'autre, de le respecter et d'entendre ses désillusions.
Les Baladins du Miroir

Mise en scène : Gaspar Leclère – Avec Line Adam, Zoé Ballanger, Andreas Christou, Stéphanie Coppé, Giulia Gualzetti, Geneviève Knoops, Sophie Lajoie, Jonas Leclère, Gauthier Lisein, Luca Morrocchi, Augustin Mugica et Coline Zimmer – Création musicale : Line Adam – Scénographie et accessoires : Xavier Decoux, Isis Hauben et Aline Claus – Construction : Xavier Decoux, Abdel El Asri, Ananda Murinni et Diego Lopez Saez – Création costumes : Marie Nils – Création lumières : Ananda Murini et Xavier Lauwers – Intervenant extérieur : Alberto Garcia Sanchez (Théâtre Octobre Bruxelles) – Assistanat à la mise en scène : Jonas Jans – Regard cirque et accroche des agrès : Jonas Leclère

7 €

RÉSERVATIONS
> billetterie du Vilar
Sylvie Marchais

0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

Une création Les Baladins du Miroir en coproduction avec Le Vilar, le PBA de Charleroi, Le K SamKa et DC&J Création.
Avec le soutien du Centre culturel du Brabant wallon et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne, de la Province du Brabant wallon, de la Cocof, du Centre des Arts Scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Pour chacun des spectacles de ce programme, profitez d'un accompagnement particulier avec les outils pédagogiques et les différentes animations gratuites organisées à la demande.

INFOS PÉDAGOGIQUES

Au-delà d'une mise en contexte de la pièce, les infos pédagogiques donnent aux enseignant·e·s quelques clefs de lecture, des activités concrètes, des pistes de travail, de réflexion et de débats, pour s'emparer des enjeux du spectacle et les approfondir avec les élèves. Avant ou après la représentation.
Les documents pédagogiques pourront prendre des formes différentes selon les enjeux des spectacles et seront souvent réalisés en lien avec notre outil des fiches pédagogiques (cf. page suivante).
Ils sont systématiquement envoyés par mail avant les représentations aux profs ayant réservé le spectacle.

Ces documents sont réalisés par le service médiation du Vilar, par la compagnie théâtrale, ou encore par un autre théâtre ayant coproduit le spectacle.

CONTACTEZ-NOUS

Pour toute planification d'animations
justin.vanaerde@levilar.be

Pour les spectacles *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?, Ashes to ashes* et *Le Dîner*, **contactez** :
annaig.bouguet@poleculturel.be
mp.herion@ccbw.be

ANIMATIONS

En classe

- En amont : animation préparatoire pour proposer des pistes d'entrée dans le spectacle, susciter l'intérêt des élèves, explorer les attentes.
- En aval : débat démocratique pour élargir le champ du spectacle que l'on a découvert (pour une sélection de spectacles). Un débat philosophique pour faire écho à ce que vivent les jeunes, pour partager nos idées au départ d'une question posée par le spectacle, et penser le monde dans lequel on évolue.

En salle

- Des **rencontres** avec les **artistes** sont proposées certains jeudis à tou·te·s nos spectateur·rice·s.
Si vous souhaitez y prendre part, veuillez nous contacter.
- Une **rencontre** privilégiée avec un·e membre de l'équipe artistique. Échanges autour du spectacle et du métier, à partir des questions des élèves. Avant la représentation ou directement après celle-ci.
- Les matinées scolaires peuvent systématiquement être suivies d'un **bord de scène** à votre demande.

Toutes ces animations sont planifiées sur demande, de préférence deux semaines avant le début des représentations. Elles sont imaginées sur une durée de 50 minutes.

Fiches pédagogiques

Nous avons élaboré un outil transversal : **18 fiches thématiques** à destination des enseignant·e·s du secondaire ayant le désir de préparer leurs sorties au théâtre. Elles visent donc à offrir différentes portes d'accès à tout spectacle pour en augmenter le plaisir de réception grâce à une meilleure compréhension du genre.

Ces fiches, chacune centrée sur un aspect particulier de la représentation théâtrale (l'affiche de spectacle, les métiers de la création, premiers pas dans le texte théâtral, le jeu d'acteur…), ont pour objectif de vous soumettre des propositions d'activités concrètes à mettre en œuvre dans vos classes, avant ou après la découverte d'un spectacle. L'outil fait référence pour chaque activité aux Unités d'Acquis d'Apprentissage (UAA) visées. Il est donc adapté au nouveau référentiel pour faciliter son intégration à vos programmes.

Il existe une version imprimée ou une version numérique.
Toutes deux disponibles sur simple demande.
justin.vanaerde@levilar.be

ACCOMPAGNER LES PREMIÈRES SORTIES AU THÉÂTRE

KURDT - LECTURE

Le Projet Cryotopsie / Alexandre Drouet

20.01.2023
THÉÂTRE BLOCRY
2 > 4ème

A la demande de certains professeurs nous proposons cette année une lecture d'une pièce à destination des ados. Une autre manière d'aborder le théâtre !
Histoire d'une célébrité éphémère, à l'heure où les réseaux sociaux et la télé-réalité peuvent tout autant glorifier quelqu'un que le détruire du jour au lendemain, KURDT questionne le rapport aux idoles. Quand un modèle cesse-t-il d'être une inspiration pour devenir une cage ?

Gratuit - Inscriptions : **justin.vanaerde@levilar.be**

SLAM TON DREAM JOB

Création d'un podcast
et d'une scène SLAM avec des adolescent·e·s

Au cours d'une dizaine d'ateliers dans le cadre scolaire, les jeunes de 16-18ans vont écrire un slam (ou toute autre forme de texte rythmique et poétique personnel) en écho à la thématique de l'entrée des jeunes sur le marché du travail. Il·elle·s vont mettre leur texte en voix dans un podcast et, dans un deuxième temps, le présenter sur la scène du Vilar en avant-première aux représentations du spectacle Dreamjobs (automne 2023).

Nous recherchons une classe de 5ème professionnelle motivée pour prendre part à ce projet.

Infos et inscriptions : **justin.vanaerde@levilar.be**

FORMATION

Plongée au coeur de la création

Formation à l'attention des enseignants, médiateurs, animateurs, artistes-intervenants. Proposée par IThAC. **Avec Alexandre Dewez**, autour de son spectacle *Maison Renard*

1 soirée et 2 jours
09.09.2022 (soirée) + 24 – 25.09.2022

Au programme : exploration de la démarche d'Alexandre Dewez. Recherche de matière (données scientifiques, articles, ouvrages...). Création d'un personnage (recherches, essais, façon de parler, de s'habiller...). Exploitation d'un dispositif technique simple (image, son...). Mise en jeu d'une courte scène dans laquelle le personnage expose la matière, en vue de provoquer une réaction du public. Débat.

Infos et inscriptions : **sophie@ithac.be**

J'AI 16 ANS ET J'AIME LE THÉÂTRE (OU PAS !)

Pour connaître le vrai rapport des jeunes au théâtre et éviter de parler à leur place, le Vilar lance un projet pilote de médiation scolaire innovant et expérimental.

Ce projet se déroule sur une année scolaire avec plusieurs classes de 5ème ou 6ème (une classe par enseignant·e) et commence par une sortie collective pour visionner la première création du Vilar *Je te promets*.

Un atelier critique est organisé à la suite dans la classe (2h) afin d'outiller les élèves avec un minimum de vocabulaire et de clés de lecture pour s'exprimer sur un spectacle en général. Chacun des spectacles de la saison du Vilar est ensuite présenté aux élèves (1h). Les élèves sont enfin invités à devenir des vrais spectateurs de théâtre et, pour ce faire, à choisir eux-mêmes dans le programme de saison, deux spectacles au moins, qui auront éveillé leur intérêt. Ils seront alors responsables de leur propre sortie théâtrale, seul, en famille ou avec des amis. Ils réserveront eux-mêmes leur place, se rendront par eux-mêmes au théâtre et vivront une véritable expérience théâtrale.

En fin d'année, Le Vilar viendra recueillir leurs témoignages, dont nous pourrons tenir compte pour la suite de notre travail auprès des jeunes.

Infos et inscriptions : **adrienne.gerard@levilar.be**

INFOS PRATIQUES

Modalités concrètes de réservation

Pour toute réservation, veuillez contacter les billetteries du Vilar ou du Centre culturel d'Ottignies-LLN (voir pages des spectacles).

Votre demande de billets faite, un bon de commande vous sera alors transmis par mail. Il sera accompagné d'une demande de confirmation des options.
Pour assurer au mieux nos missions de médiation, nous vous demandons de bien communiquer le niveau des classes, ainsi que les profs concerné·e·s.
Dès réception de votre confirmation, le bon de commande ainsi qu'une convention, mentionnant le montant de l'acompte à verser, sont communiqués à l'école pour signature.

Dès que le nombre exact des élèves nous est communiqué, une facture est transmise à l'école.
Aucun remboursement n'est possible une fois les billets payés. Ceux-ci sont envoyés par courrier à l'école ou sont à disposition au bureau des réservations.

1 billet **gratuit** pour 10 billets achetés, à l'attention des accompagnant·e·s qui encadrent les élèves lors de leur venue (profs, parents d'élèves...).

Attention, au cas où vous ne seriez pas en possession des billets une semaine avant le premier spectacle, merci de nous en informer.

Veillez à être présent·e·s au moins **15 minutes avant** le début de la représentation.

Si pour une raison particulière, vous souhaitez assister à l'un des autres spectacles faisant partie de nos programmes de la saison 22-23, merci de contacter nos services médiation.

CONTACTS

Pour toute **information** complémentaire :

› Adrienne Gérard ou Justin Vanaerde
[Médiation]
Le Vilar
010/47.07.11
adrienne.gerard@levilar.be
justin.vanaerde@levilar.be

› Annaïg Bouguet
[Animatrice arts de la scène]
Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve
010/43.57.02
annaig.bouguet@poleculturel.be

› Marie-Pierre Hérion
[Jeune public]
Centre culturel du Brabant wallon
0477/03.29.98
mp.herion@ccbw.be

ADRESSES DES SALLES

Pendant la transformation du théâtre Jean Vilar, nous jouerons dans divers lieux.

À Louvain-la-Neuve

Théâtre Blocry
Place de l'Hocaille
1348 Louvain-la-Neuve - Hocaille

Studio 12
Place Agora (via l'escalier)
1348 Louvain-la-Neuve - Centre

Aula Magna
Place Raymond Lemaire, 1
(à côté de la Grand Place)
1348 Louvain-la-Neuve - Centre

Chapiteau des Baladins
Angle B^{d} Baudouin 1er / Av. A. Einstein
1348 Louvain-la-Neuve - Biéreau

À Ottignies

Centre culturel d'Ottignies-LLN
Avenue des Combattants, 41
1340 Ottignies

Athénée Royal Paul Delvaux
Avenue des Villas, 15
1340 Ottignies

NOTES

2022-23

LE PRINCE DE DANEMARK
Emmanuel Dekoninck

JE TE PROMETS
Matthieu Donck

LE BRUIT DES LOUPS
Étienne Saglio

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON?
Emmanuel De Candido et Pierre Solot

EN UNE NUIT - NOTES POUR UN SPECTACLE
D'après Pier Paolo Pasolini

DIMANCHE
Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud et Julie Tenret

CARCASSE
Camille Sansterre

L'ART DU RIRE
Jos Houben

ASHES TO ASHES
Simon Wauters

C'EST TA VIE
Compagnie 3637

IVANOV
Anton Tchekhov

ROOM WITH A VIEW
Rone et (LA) HORDE

LE DÎNER
Cie Doble Mandoble et Kopergietery

84 MINUTES D'AMOUR AVANT L'APOCALYPSE
Anne-Pascale Clairembourg, Julie Duroisin et Emmanuel Dekoninck

ORGASME(S)
Caroline Taillet, Violette de Leu et Léone François

ANNA
Pamela Ghislain

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE
Édouard Louis

RÉGIS
Canine Collectif

LA PORTEUSE DE SOUFFLE
Jean-Pierre Dopagne